

“La lectura territorio de acogida”



Presentación

La lectura es una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad, a la par que instrumento de socialización y de construcción de la identidad individual y colectiva. Vivimos un momento social especialmente convulso en el que la palabra guerra ha pasado a ser de uso cotidiano, así como otras que se derivan de esta situación, emigración forzada, refugio y convivencia. Estamos obligados a proporcionar a niños, niñas y adolescentes espacios que les ayuden a comprender estas situaciones, a reflexionar y a expresar sus dudas y miedos. La creación de espacios de lectura libres, no vinculados estrictamente a los aprendizajes del curriculum, nos pueden ayudar mucho en esta tarea. La lectura compartida de libros de calidad artística innegable y que aborden estas temáticas nos ayudará a la construcción de una sociedad más empática e inclusiva.

Este Proyecto se lleva a cabo por el Sector de Enseñanza de UGT- Servicios Públicos y está subvencionado por el Ministerio de Cultura y Deporte en la Convocatoria de Ayudas para la Promoción de la Lectura y las Letras Españolas.

Esta Guía pretende acercar estos libros especiales a veces de difícil acceso por su desconocimiento a niños, niñas y jóvenes, pero también a docentes, familias, personal de bibliotecas, etc. Se ha elaborado conjuntamente con la Asociación Especializada MANENO y con la colaboración puntual del Grupo de Análisis de Álbum Ilustrado “Cadireta Blava”

La Guerra

Conflicto social y violencia

La guerra, es a menudo la situación de partida que motiva todas las demás.

Hemos incluido las fases preliminares del conflicto que desemboca en la violencia. Partimos de situaciones cercanas y de la vida cotidiana que sean propicias a la reflexión y a la comprensión de estos conflictos, adaptando el contenido a la edad de los destinatarios.

La casa de los erizos

Angel Domingo y Mercé López. Ed. A Buen Paso 2016

La familia de erizos busca un hogar cálido en el que resguardarse durante el invierno. Lo encontrará donde menos lo imagina. Encontrarán el lugar ideal en una extraña construcción metálica, una casa rodante abandonada por los humanos. No saben que han ido a parar a un tanque. Un cuento en el que destaca el calor de los afectos familiares, frente al fuego destructor de la guerra.

Un libro que aporta una visión de la guerra, del dolor y también la importancia de la familia, de la necesidad de un hogar. Un libro lleno de contrastes, de alegría y tristeza,

Edad Recomendada: Pequeños y medianos



UGT-SP Enseñanza

¿Por qué?

Nikolai Popov. Ed. Kalandraka, 2018

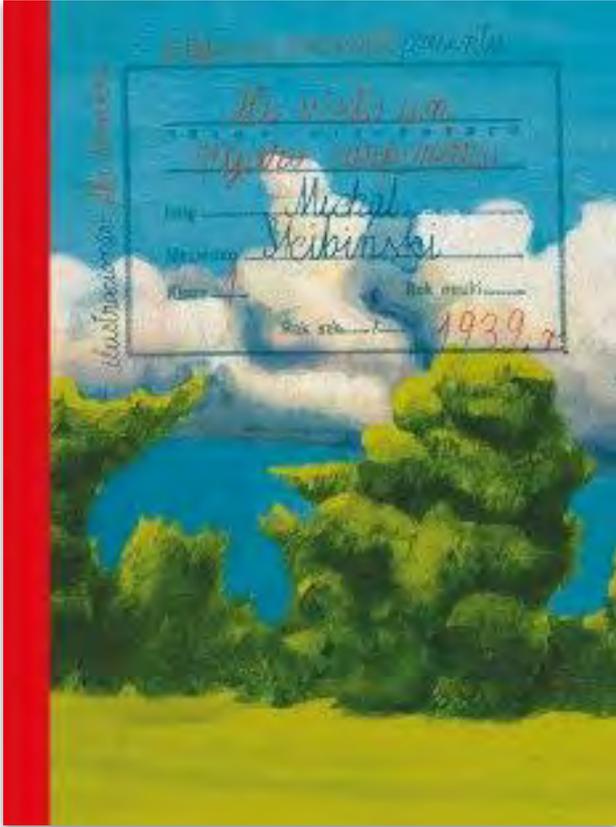
Un álbum sin texto, de Nikolai Popov, en el que descubrimos a través de las ilustraciones la sinrazón y lo absurdo de las guerras, de los conflictos que empiezan por algo pequeño y acaban siendo terribles y devastadores.

Una rana está sentada plácidamente en una piedra contemplando una flor. De repente aparece en escena un ratón, junto a ella que sin previo aviso le quita la flor y el sitio. Es entonces cuando la familia rana se enfurece y salta sobre el ratón. Se desata el conflicto.

Ya ni las ranas ni los ratones son capaces de recapacitar. Les inunda la ira, el enfado y se hacen la guerra. Cada vez más fuerte y cada vez más dañina, hasta quedar todo desolado. Un pequeño conflicto desemboca en un horror de enormes dimensiones.

Edad recomendada: Pequeños





UGT-SP Enseñanza

He visto un pájaro carpintero

Skibinski, Michal. Bankroft, Ala (il.) Moloniewicz, K.
Ed. Fulgencio Pimentel e hijos. 2020

En julio de 1939 Michal Skibinski era un niño de 8 años que llevaba una tranquila vida familiar y al que le habían puesto como deberes de verano anotar en un cuaderno una frase diaria para mejorar su ortografía. Los primeros días escribe cosas como “he ido al bosque” hasta que el día 1 de septiembre escribe “ha empezado la guerra”.

Este diario real, acompañado de unas extraordinarias ilustraciones de Ala Bankroft se ha convertido en un libro de casi obligada lectura en los momentos actuales, la vida puede cambiar en cuestión de horas y no somos conscientes de ello hasta que es demasiado tarde.

Edad recomendada: Medianos y mayores

La tregua

Toni Galmés. Ed. La Galera . 2022

Estamos en plena Guerra Mundial, justo en el frente en Bruselas en 1914, es el día de Navidad.

Aquella noche sucede algo extraordinario, hay una tregua por un solo día. Ese es un día muy especial en el que los soldados de ambos bandos compartirán momentos, experiencias y confianzas inesperadas.

Un álbum epistolar donde vamos adentrándonos poco a poco en la historia, un formato fantástico para leer de forma compartida. Las ilustraciones con aire clásico y cálido que nos ayudan a empatizar y reflexionar sobre la guerra y la paz.

Una oportunidad para acercarnos a una historia singular y diferente que seguro emociona a grandes y pequeños.

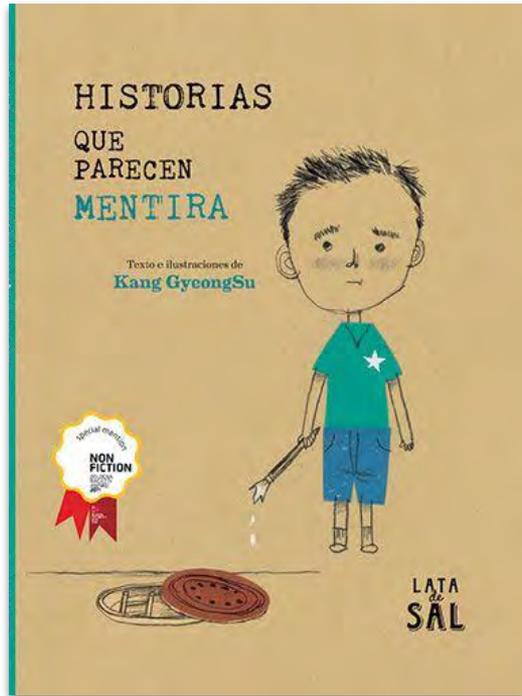
Edad recomendada: Medianos y mayores



UGT-SP Enseñanza

Historias que parecen mentira,

Kang Gyeongsu. Ed. Lata de Sal, 2020



A veces la realidad supera la ficción. Una historia narrada desde la ficción de la no ficción. Un niño nacido en Madrid quiere ser pintor pero a medida que el libro avanza se va encontrando con otros sueños de otros niños como él que viven en distintos lugares del mundo... y que tienen realidades muy duras e injustas..

Nos encontramos ante una obra que conmueve y remueve conciencias. Diferentes testimonios de niñas y niños de todo el mundo nos presentan sus realidades en contextos de guerra, campos de refugiados, pobreza ... un libro para hablar de la injusticia, y la necesidad de justicia social.

Las ilustraciones en colores tierra y trazos dinámicos, emotivos y muy personales crean una atmósfera única.

Edad recomendada: Pequeños y medianos

Los niños no quieren la guerra

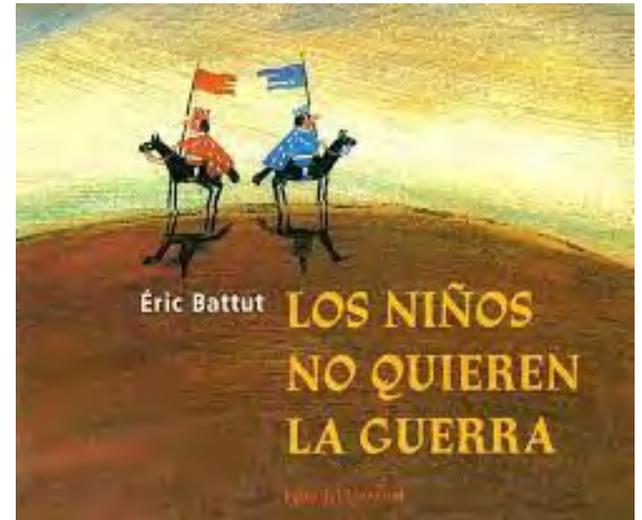
Éric Battut. Ed. Juventud 2006

Dos reinos vecinos viven en armonía, azules y rojos se llevan bien y todos los niños juegan juntos sin importar el color pero un hecho fortuito, la caída de los excrementos desencadena las burlas y la rabia de los dos, llegando a proclamar una terrible guerra entre los reinos que les hace olvidar todos los buenos momentos compartidos e incluso a sus propios hijos.

Con un texto sencillo y de muy fácil comprensión para los más pequeños plantea como si de un cuento clásico se tratara cuales son los pequeños detalles que pueden desencadenar un conflicto y la extensión del mismo, sin olvidar pequeños toques de humor e imaginación, un libro amable para un tema complejo.

Con sus ilustraciones minuciosas y llenas de detalles, el autor consigue dar un indudable toque mágico ala historia que nos está contando.

Edad recomendada: Pequeños



UGT-SP Enseñanza

On va aquesta gent?

Gonçal López-Pampló. Ilustración: Fran Parreño.
Ed. Animallibres 2021

Nos encontramos frente a un libro sin palabras, especial, inquietante y que conmueve con una potente narrativa visual que anima a reflexionar. Lo primero que encuentran es el texto introductorio que contextualiza la intención y lectura de la obra.

Acompañamos el trayecto cotidiano de un hombre que sale de trabajar y regresa a casa absorto y ajeno a lo que sucede a su alrededor. Mientras él avanza al resto de personas se van encontrando situaciones terribles de guerra a las que él resulta indiferente. Al llegar al final del trayecto se encuentra el desplegable que acentúa la fuerza dramática de la página final. Una propuesta que conmueve y es un grito en la solidaridad y empatía, mostrando las terribles consecuencias de la indiferencia social.

Edad recomendada: Mayores



Tengo un tanque de juguete

Pere Martí i Bertran y Nuria Tomás Mayolas (Il.)

Ed. Akiara 2019

Un poema ilustrado que nos permite reflexionar sobre la banalización de la guerra en la sociedad actual.

La importancia de este título es que consigue que nos cuestionemos a nosotros mismos en nuestra vida cotidiana a partir del uso de juguetes bélicos de todas las épocas, obligando a los lectores a tomar partido y a reflexionar sobre nuestro entorno desde la cercanía de juegos y juguetes.

Un diseño gráfico y unas ilustraciones claras y sencillas ayudan a alcanzar el objetivo propuesto. El libro parte de un mural de 8 metros de largo, en una sola imagen que la ilustradora había hecho para acompañar un poema de Pere Martí i Bertran.

Edad recomendada: Pequeños y medianos



UGT-SP Enseñanza

El Rey que bordaba estrellas

Ernesto Rodríguez Abad y Víctor Jaubert (Il.) Ed.
Diego Pun 2013

En una isla vive un pequeño rey sin cetro ni corona, y que tiene como única herramientas hilo y aguja. Alrededor suyo otros tres reyes se han repartido el mundo y sus poderes el dinero, la belleza y la fuerza. Cuando los tres se enteran de la existencia de este cuarto rey en un principio lo menosprecian, pero su mirada de felicidad, les hace desear conocer cual es el motivo. Invaden su pequeño reino, pero no pueden ni con los alfileres, ni con las telas y los hilos.

Se marchan sin conquistarlo y el pequeño rey sigue su trabajo; colorear el mundo y bordar estrellas con mensajes de paz para su pueblo. Una metáfora para los más pequeños.

Edad Recomendada: Pequeños



NON STOP

Tomi Ungerer. Ed. Kalandraka 2019



*Los pájaros, las mariposas y las ratas se habían ido.
La hierba y las hojas se habían marchitado.
Las flores se habían convertido en recuerdos.
Las calles y los edificios estaban vacíos.
Todo el mundo se había marchado a la Luna.
Abandonado, Vasco vagaba por soledades estériles
siguiendo a su propia sombra. De repente...*

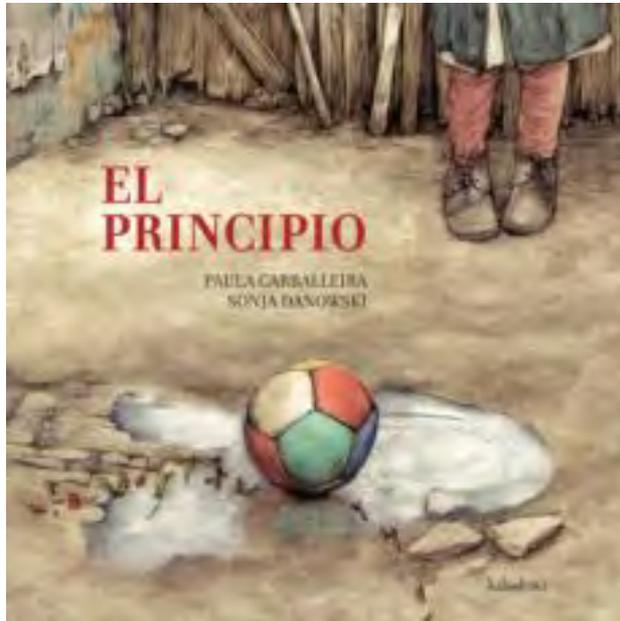
Solamente una lectura atenta de *Non Stop* permite una moderada esperanza dentro de la descripción apocalíptica representada por aquél que ha sido uno de los últimos libros del autor, un clásico contemporáneo, fiel aquí también a los postulados que ha mantenido durante toda su vida de denuncia del fascismo y rechazo de los conflictos bélicos. Ilustraciones esquemáticas y un texto siempre cercano a la idea de que no hay marcha atrás le convierten en una lectura muy actual.

Edad recomendada: Mayores

UGT-SP Enseñanza

EL principio

Paula Carballeira y Sonja Danowski (Il.) Ed.
Kalandraka 2012



El Principio es una historia sencilla y dura, triste pero esperanzadora, un relato que hace falta y que parte del caos . La guerra provoca la soledad y pobreza en los de siempre, los que menos tienen y los que luchan por salir adelante. Pero este relato lleva un mensaje de esperanza y lucha, de supervivencia y generosidad. Una historia con luz, con un principio que inicia una familia después de vivir una guerra que lo arrasado todo. La fuerza de la unión del amor, del juego, de la música, de la risa... Hay que celebrar que estamos vivos y juntos, ese es el principio de todo. A pesar de todo, *El principio* transmite un mensaje de esperanza: la vida continúa, la risa fluye contagiosa, los niños no pueden dejar de vivir su infancia aunque un conflicto bélico quiera arrebatarsela

Edad recomendada: Medianos.

UGT-SP Enseñanza



El muro en mitad del libro

Jon Agee, Ed. La casita roja 2019

El autor juega con el pliego del libro para dibujar un muro que separa dos espacios. Mientras el protagonista habla de cómo se siente, lejos del peligro, a su lado del muro, el lector, leyendo las imágenes, se da cuenta que esto no es así.

La historia da un giro y el protagonista se encuentra aterrado al otro lado del muro.

¿Será tan peligroso y terrible lo que encontrará? Una historia que ofrece diferentes niveles de lectura y que reflexiona sobre las creencias y la importancia de abrir horizontes.

Edad recomendada: Pequeños

Lo que no le gusta a la guerra

Ximo Abadía, Ed. Zahorí Books 2023

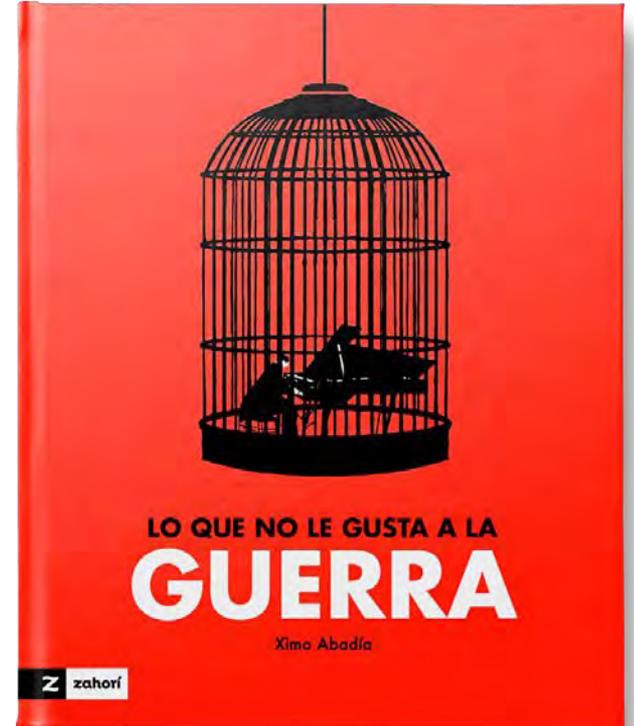
Cuando la guerra aparece en los titulares, suele provocar sentimientos como el miedo, la tristeza, la ira o la ansiedad en los más pequeños. Los niños siempre buscan respuestas en los mayores y encontrar seguridad y protección. Este libro quiere dar una visión distinta y esperanzadora.

Una descripción visual de las cosas que no le gustan a la guerra como los juegos, la luz en las casas, la sopa caliente, las que le molestan como la música el arte o las cosas que le incomodan como la libertad.

Pero por mucho que se moleste contra todas estas cosas nunca debe ganar.

Un lenguaje gráfico potente con el uso exclusivo del rojo, el blanco y el negro que atrapa y potencia la reflexión.

Edad recomendada: Pequeños, medianos y mayores

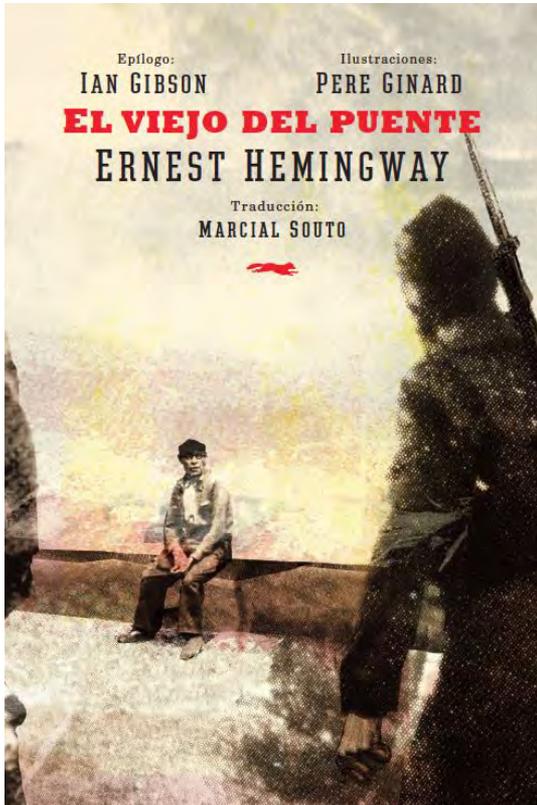


UGT-SP Enseñanza

El viejo del puente

Ernest Hemingway y Pere Ginard (Il.)

Libros del Zorro Rojo, 2016



El escritor estadounidense Ernest Hemingway lo escribió en 1937, mientras era periodista en la guerra civil española. Un relato breve, sobrecogedor en su cotidianidad bélica, y que hoy adquiere nuevas dimensiones ante el drama de los refugiados. Porque el viejo detenido ante el puente, agotado, desorientado, que sufre por los animales que ha debido abandonar y que el lector sabe indefenso ante el inminente ataque franquista es sin duda una imagen representativa de cualquier refugiado de cualquier guerra, Impactantes las ilustraciones que recuerdan en color y estilo las fotografías de la guerra civil española. Finaliza con un epílogo de Ian Gibson y una cronología de la guerra.

Edad recomendada: Mayores y Secundaria

Los zapatos

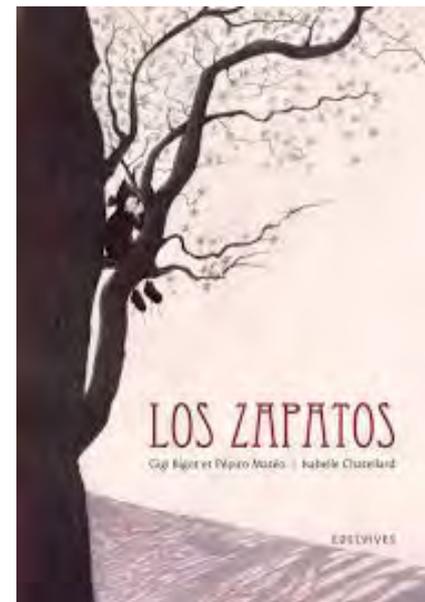
Gigi Bigot y Pepito Mateo. Editorial Edelvives 2010

Perdidos en las calles de una ciudad sin nombre. Encogidos entre la nieve y el frío invernal. Dos zapatos muy pequeños que ya no querían andar. Los horrores de la guerra tienen muchas voces. Incluso, por qué no, la de dos pequeños zapatos.

La historia del exilio de un niño, en tiempos de guerra, contada a través de sus viejos zapatos.

Una historia cargada de metáforas que aborda temas de actualidad y de difícil comprensión para cualquier ser humano: la migración; la precariedad; la guerra, el conflicto, los daños y el miedo que causan; así como el rayo de esperanza ante tan desesperada situación y la reconstrucción final, una vez llegada la calma.

Edad recomendada: Medianos



UGT-SP Enseñanza

¡Y todavía dibujan!

Varios autores. Niños y niñas de la Guerra Civil Introducción: Aldous Huxley.
Editorial Uña Rota 2019



UGT-SP Enseñanza

Recopilación 60 dibujos de niños y niñas durante la Guerra Civil.

«Es un placer considerar estos dibujos infantiles como obras de arte». Aldous Huxley se prestó a escribir una introducción a este libro publicado originalmente en 1938 en Nueva York, muy lejos de las colonias donde niñas y niños se refugiaron de las bombas que caían sobre pueblos y ciudades durante la guerra civil española. Cuando empieza un conflicto, los niños están destinados a ser víctimas y espectadores. ¿Qué sucedería si a los niños se les ofrece la oportunidad de contar lo que han visto? Por ejemplo, una guerra. Este libro responde a esta pregunta por medio de sesenta dibujos que cumplen a la perfección con lo que dijo Lorca: «El niño está obligado a ser un espectador y un creador al mismo tiempo, ¡y qué creador maravilloso! Un creador que posee un sentido poético de primer orden».

Edad recomendada: Medianos y mayores

Actividades Propuestas

La Guerra y el Conflicto

A continuación podemos encontrar varias propuestas para reflexionar e investigar sobre la guerra y el conflicto.

Se recomienda la lectura previa de algunos títulos y la selección de alguna actividad de este bloque. Podemos dedicar varias sesiones para profundizar mejor en el tema tratado.

Dinámica; La baraja de cartas

Objetivos:

Reflexionar sobre la desigualdad como generador de conflictos

Reflexionar sobre la necesidad de un marco normativo común de referencia

Reflexionar sobre las actitudes propias y grupales

Preparación:

Se organizan tres equipos que estarán organizados en tres espacios diferenciados. Cada zona dispondrá de un material concreto:

Equipo 1: baraja de cartas viejas incompletas

Equipo 2: baraja de cartas completa y un poquito de plastilina

Equipo 3: 2 barajas de cartas completas y 2 paquetes de plastilina



Dinámica: La baraja de cartas

En el momento en que cada equipo está con su material, se dan las consignas.

- a) El objetivo es conseguir el castillo de cartas más grande y alto
- b) Pueden hacer lo que quieran para conseguirlo, sin normas
- c) El resultado es responsabilidad del equipo
- d) Tiempo limitado a 10 minutos

A partir de este momento cada grupo intenta conseguir hacer su castillo de cartas, pero pronto aparece la sensación de injusticia producto de la distribución desigual de los recursos. La gestión de esta situación puede ser muy variada (negociación, intercambio, robo, abuso, donación...) en función de las actitudes que van tomando cada equipo. Transcurrido el tiempo revisamos los distintos castillos y las distintas actitudes de los participantes durante la dinámica. Es el momento para compartir impresiones, pensar en lo que provoca la desigualdad, buscar alternativas de mejora.

Dinámica: El bombardeo

Objetivo:

Empatizar con la población en situación de guerra

Pensar en posibles alternativas en esta situación concreta

Descripción:

Preferiblemente, en un espacio diáfano nos acostamos en el suelo y cerramos los ojos. A continuación se procede a la audición de la muestra de audio (contiene sonido de ciudad, bombardeo con alarmas antiaéreas, silencio, sonido musical de naturaleza..

Después de la audición pasamos a intercambiar opiniones, emociones, y pensamientos tras la experiencia vivida. ¿ Qué harías tu si empezara ahora una guerra?

¿Qué opciones hay? ¿Qué repercusión tiene cada alternativa?

Podemos conectarlo con algunas obras de arte como por ejemplo “El Guernika” de Picasso, pensando en las emociones sentidas y su representación artística. En un mural podemos representar las imágenes de guerra sugeridas por la audición.



Actividad: Lo que le gusta a la paz

Objetivos:

Promover actitudes para una mirada positiva de la paz

Reflexionar sobre la paz y los elementos para que se mantenga y perdure en el tiempo

Descripción:

Para realizar esta actividad se recomienda la lectura y el debate previo con los libros “Tengo un tanque de juguete” “Lo que no le gusta a la guerra”.

Buscamos en la prensa imágenes y noticias de guerra, realizamos un collage para transformar escenas de guerra en escenas de paz. Doblamos el folio por la mitad, en la parte exterior se identifica una imagen de guerra y la transformamos en imagen de paz al abrir la página,

Podemos usar fotografías, rotuladores posca, papeles de colores para generar las imágenes de paz.

El viaje

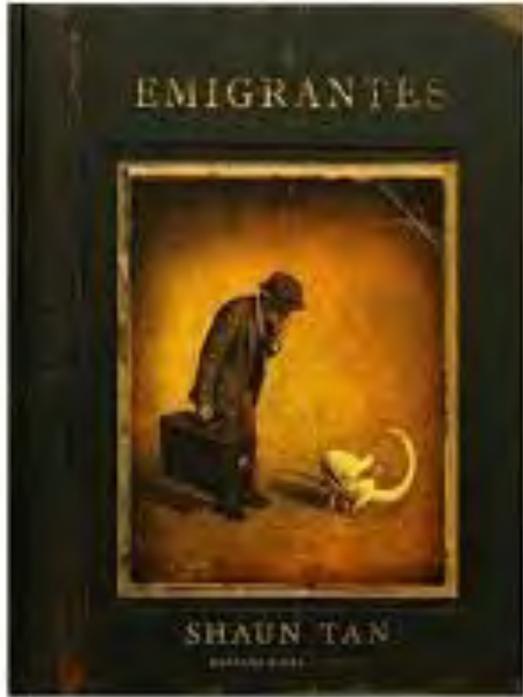
El camino del refugio

El viaje, es un elemento fundamental para comprender la dureza de la situación de refugiado, también conecta con las migraciones que han llevado a cabo, algunos de ellos sus historias de vida y sus experiencias personales.

Es importante conectar con otras guerras y migraciones pasadas que nos son familiares por experiencias personales, historias familiares e incluso de reflexiones personales de la vida cotidiana.

La experiencia del camino del refugio como algo que podemos vivir nosotros en un momento dado aumenta la empatía con la situación.

. Una introducción a la memoria histórica.



Emigrantes

Shaun Tan. Editorial Barbara Fiore 2006

Este es un libro muy especial e imprescindible cuando tratamos el tema de la emigración. Historia contada por medio de una serie de imágenes, sin palabras, que podrían parecer propias de un tiempo lejano y olvidado.

Un hombre deja a su esposa y a su hija en una ciudad con pocos recursos para intentar prosperar en un país desconocido al otro lado de un océano. Al final se encuentra en una ciudad enloquecida, cuyas costumbres les son extrañas, animales peculiares, curiosos objetos flotantes e idiomas indescifrables. Con tan solo una maleta y un puñado de monedas, el inmigrante debe encontrar un lugar donde vivir, comida y algún empleo con el que ganar algo de dinero.

Le ayudan en sus peripecias extraños desconocidos, cada uno de ellos con su propia historia personal muda: historias de luchas por sobrevivir en un mundo lleno de una violencia incomprensible, de agitación y de esperanza.

Edad recomendada: Pequeños, medianos, mayores y secundaria

Un largo viaje

Daniel H. Chambers y Federico Delicado.(Il.) Editorial Kalandraka 2018

Dos viajes transcurren paralelamente y se entremezclan or un lado, un grupo de personas han de dejar su casa, coger lo imprescindible y marcharse porque la guerra ha empezado. No saben muy bien a dónde van, pero saben que, si quieren salvar la vida, han de irse, dejar su mundo, su vida y buscar nuevos horizontes. Al mismo tiempo, una madre oca le dice a su hija que deben partir también, porque necesitan otro clima y han de ir al sur.

Todo el libro está teñido de tristeza y melancolía, aunque bien equilibrado. Va cruzando las dos historias y mostrando las diferencias y las semejanzas de las dos situaciones, dejando la valoración al lector. Las ilustraciones muy realistas y detallistas, con poco color, juegan con los claros y los oscuros, y con elementos simbólicos que ayudan a la identificación y reflexión del lector.

Edad recomendada: Pequeños, medianos y mayores



UGT-SP Enseñanza

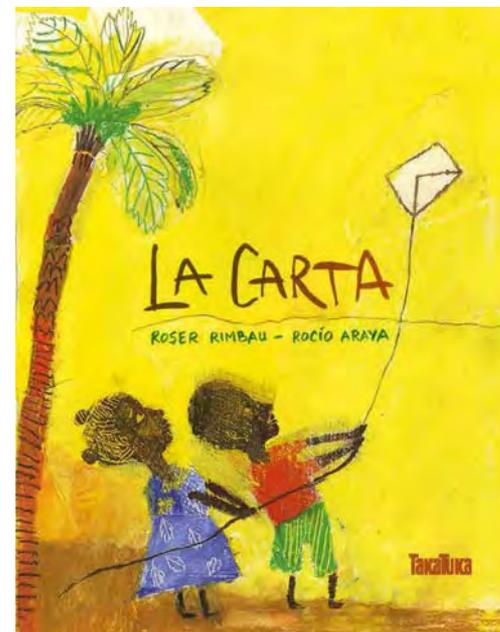
La carta

Roser Rimbau y Rocio Araya. Editorial Takatuka 2018

La carta es un libro muy especial. En él vemos un niño de un pueblo de Senegal que busca algo que dibujar para enviar a su baaba (padre) y va recorriendo su pueblo. [...] Nos permite hablar de cuando tenemos un padre (madre, hermano/a) lejos. En este caso, el padre vive en el extranjero, y podemos explicar como una carta nos ayuda a estar en contacto

La preocupación de un niño por hacer partícipe a su padre de la vida cotidiana del pueblo en su ausencia es el hilo conductor de esta preciosa historia. Una hoja de papel se convierte en un pequeño tesoro para romper con las distancias y el desarraigo de la emigración.

Edad recomendada: Pequeños



UGT-SP Enseñanza

El viaje

Francesca Senna. Editorial Impedimenta 2016

El relato en primera persona del tortuoso periplo que emprenderá una familia para escapar de los horrores de la guerra e intentar encontrar un lugar en el que formar un nuevo hogar.

El relato en primera persona del tortuoso periplo que emprenderá una familia para escapar de los horrores de la guerra e intentar encontrar un lugar en el que formar un nuevo hogar.

Una fábula que es también una historia real, muchas historias reales, cuyas imágenes logran acercar y hacer comprensible lo inimaginable.

Los ojos de un niño nos guían a través de la oscuridad en busca de los colores de un futuro mejor.

Propuesta gráfica muy potente de colores duros y contrastados.

Edad recomendada; Medianos y mayores



UGT-SP Enseñanza

Mexique

M^a José Ferrada y Ana Penyas. Ed. Libros del Zorro Rojo 2017



.Un álbum que refleja la historia de 456 niñas y niños que se embarcaron en el barco Mexique, huyendo de una guerra que los acechaba, la Guerra Civil española.

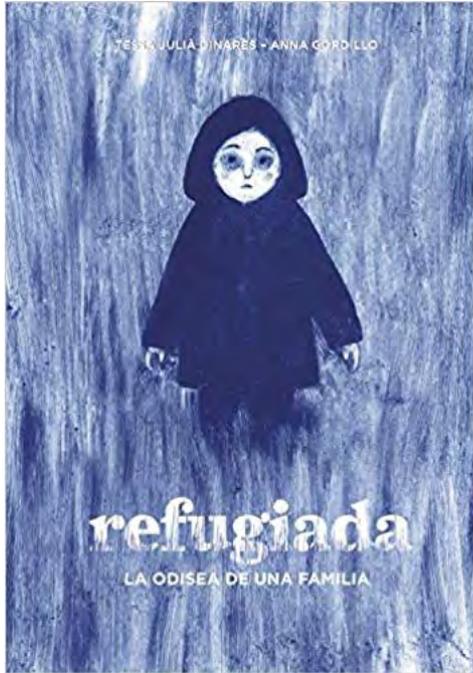
Desconocían que pasarían muchos años antes de poder volver ya convertidos en adultos a un mundo que ya no reconocían como propio.

Con una gran carga poética, las autoras rescatan la memoria de estos niños, conocidos como los niños de Morelia, a partir de pequeñas imágenes y sonidos que les acompañarán en el viaje junto el dolor de la guerra que guardaron en sus bolsillos junto a las rimas y estrofas que cantaban con sus padres

El texto se acompaña de las expresivas imágenes de Ana Penyas y el conjunto nos transmite muy bien la emoción de la partida, el dolor de dejar atrás la casa, la familia.

“REFUGIADA. LA ODISEA DE UNA FAMILIA”

Tessa Julià Dinarès y Anna Gordillo Torras (Il.) Ed. La Galera 2017



El viaje, una vez más como elemento clave en el camino del refugio. ¿Por qué me han levantado de la cama con tanta prisa? Aún es de noche. Partimos cargados con pocas cosas. No vamos de excursión. Todas las caras reflejan miedo y tristeza. Papá me coge muy fuerte de la mano. Me duele. Tengo ganas de llorar. Pero no lo hago. ¿Adónde vamos? ¿Por qué huimos?

Son las preguntas que se plantea la protagonista de esta historia ficticia tan real.

Edad recomendada; Medianos y mayores

Trenfugiados

José Campanari y Evelyn Daviddi (Il.) Editorial La Fragatina 2016



Trenfugiados es un álbum ilustrado entretenido, que capta la atención del pequeño lector, y al mismo tiempo le explica de forma sencilla una problemática muy actual: la de las miles de personas que se ven obligadas a abandonar su hogar porque allí ya no es posible vivir. A partir de una conversación, en un entorno agradable, la merienda con la abuela, el libro sirve de aprendizaje y de objeto de debate.

Un libro sencillo que conecta con los más pequeños a través de su historia.

Edad recomendada: Pequeños y medianos

Migrantes

Issa Watanabe, Ed. Libros del Zorro Rojo, 2019

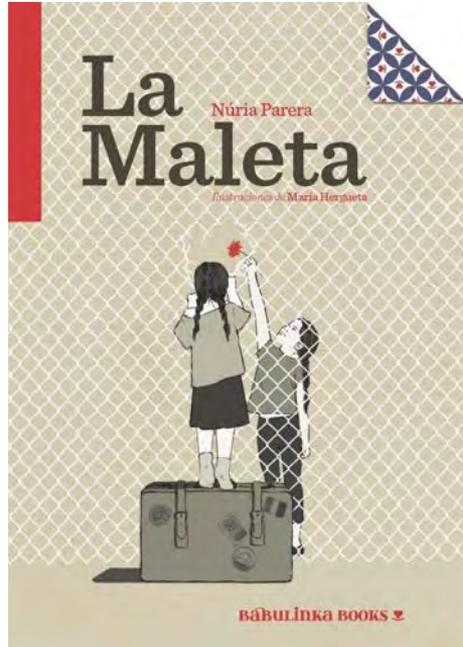


Este libro álbum sin palabras narra con imágenes de extraordinaria fuerza el viaje de un grupo de animales que deja atrás un bosque nocturno que carece de hojas. Es la historia de una gran y única migración, un viaje en el que se sacrifican cosas, se dejan atrás seres queridos, se deben cruzar fronteras...Las ilustraciones de Issa Watanabe narran una situación real, sin eufemismos, que nos conmueve con un relato construido desde lo cotidiano—escenas de la rutina en campos de refugiados u otras imágenes sobre migraciones. Imágenes de una gran belleza y potencia,

Edad recomendada: Medianos y mayores

La maleta

Núria Parera y María Hergueta (Il.)
Editorial Babulinka Books, 2018



La protagonista de este libro es una maleta que pasa de mano en mano, testigo silencioso de vidas diferentes que transcurren a lo largo del siglo XX en nuestro país. Las colonias textiles, la revolución obrera, la guerra civil, el exilio, el haz el amor y no la guerra, la caída del franquismo. Y las migraciones continuas que no se detienen. La maleta como símbolo de identidad.

Un libro que incita a reflexionar y pensar y que sirve de punto de partida para conversar.

¿Quién no tiene derecho a llenar una maleta con el sueño de una vida mejor?

Edad recomendada: Mayores y secundaria

Escapar de la guerra y de las olas

Olivier Kugler. Ed. Turner, 2019



UGT-SP Enseñanza

.El reportero gráfico Olivier Kugler, publica este libro fruto de su trabajo durante más de tres años escribiendo y dibujando las historias de algunas de las familias que han tenido que huir de Siria,

Junto a Médicos Sin Fronteras viajó al Kurdistán iraquí, a la isla griega Kos y al campamento de refugiados de Calais (Francia), conocido como “La jungla”, donde los refugiados intentan cruzar el Canal de la Mancha en su travesía hacia Reino Unido. También conoció a refugiados en Londres, Birmingham y Zimmonzheim el pequeño pueblo alemán en donde Kugler creció.

Las vidas que retrata en este libro son al tiempo trágicas e inspiradoras, un testimonio de la insensatez del ser humano, pero también de su capacidad de resiliencia.

El formato de novela gráfica lo hace especialmente adecuado para la etapa de educación secundaria.

El día en que llegó la guerra

Nicola Davies y Rebecca Cobb (Il.) Ed. Alba 2019

I



Imagínate si un día cualquiera llegara la guerra y convirtiera tu ciudad en escombros.

Imagínate si tuvieras que hacer un viaje peligroso tú solo y que nadie estuviera esperándote al final.

Imagínate si perdieras todo lo que tienes y a toda la gente que conoces, y que de pronto un niño igual que tú te diera una cosa pequeña pero muy valiosa... Una historia basada en el caso real de una niña refugiada a la que negaron la entrada a la escuela por que no había silla para ella. El fomento de la empatía como base de la convivencia.

Edad Recomendada: Medianos

UGT-SP Enseñanza

as de sueños

Sineiro y Laia Domenech (Il.) Editorial Akiara Books 2022

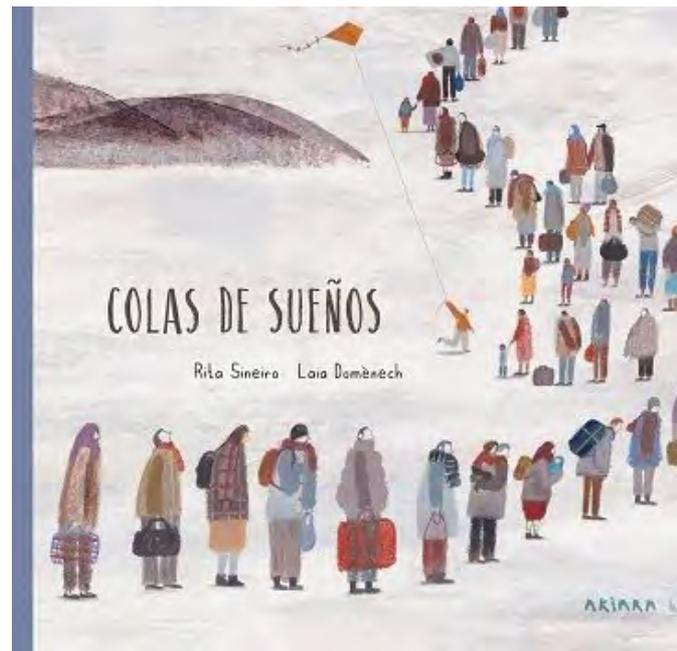
Un libro sobre la crisis de los refugiados a través de los ojos de un niño encerrado en un campo de acogida. Inspirado en el pequeño Alan, que apareció ahogado en una playa de Turquía.

Apenas una maleta para salvar los recuerdos de toda una vida y, al llegar a la frontera, un muro gigante y personas de uniforme cortan de raíz los intentos de fuga, obligando a otros muchos inocentes como ellos a buscar alternativas a través del mar.

Una necesaria llamada de atención, desde las primeras edades, sobre el horror de la guerra y un sentido homenaje a todas aquellas personas que arriesgan su vida con el objetivo de asegurar un futuro esperanzador

Destaca, al mismo nivel que el texto, el trabajo gráfico mediante el que relata la sinrazón del conflicto y la complicada convivencia que tiene lugar en los campos de refugiados.

Edad recomendada: Medianos



UGT-SP Enseñanza

¿Dónde viviré?

Rosemary McCarney. Editorial Juventud 2017

Es un libro repleto de hermosas fotografías que forman parte de la Biblioteca de Imágenes de ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados). Incluye imágenes de niños que migran y de campos de refugiados en países como Líbano, Ruanda, Iraq, Níger, Hungría, Jordania, Sudán y Grecia. Unas imágenes que nos muestran cómo muchos niños, de diferentes partes del mundo, han tenido que abandonar sus casas porque ya no son seguras. Debido a las guerras y a los conflictos armados, ellos y sus familias se han convertido en refugiados. Para ellos la vida es muy dura y está llena de interrogantes. No obstante, encuentran tiempo para reír, jugar y hacer amigos. Y lo más importante de todo, conservan la esperanza de que en algún lugar alguien les dará la bienvenida a un nuevo hogar. La fuerza de las fotografías le otorgan una gran verdad.

Edad recomendada: Pequeños, medianos y mayores



UGT-SP Enseñanza

Zenobia

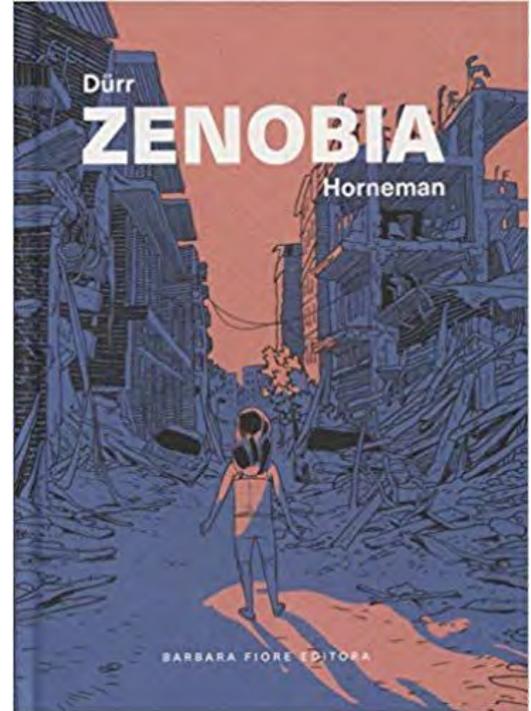
Morten Dürr y , Lars Horneman (Il.)

Editorial Barbara Fiore 2018

Es una novela gráfica que narra el viaje de Amina, una niña siria que huye de la guerra. Amina se embarca, junto con otros refugiados, en una patera para alcanzar la costa de un país en paz. Pero el mar es grande y peligroso, y mientras Amina se hunde en la profundidad de las aguas revive momentos de su vida, junto con su familia, antes del horror de la guerra. El recuerdo de Zenobia, valiente guerrera y reina de Palmira, le infunde fuerza.

Dominan la obra las grandes viñetas y, sobre todo, los silencios, que están muy bien recreados. La mayor parte del cómic es como una película en la que se ha silenciado el audio para que todo el protagonismo dramático corra a cargo de las imágenes: el silencio de los mediodías del pueblo de Amina, pero también el silencio de las ruinas tras los bombardeos, o el silencio eterno del fondo del mar. El silencio final. Igual que nuestro silencio ante esta situación.

Edad recomendada: Mayores y Secundaria



UGT-SP Enseñanza

Como meter una ballena en una maleta

Guridi. Editorial Avenauta

«He decidido hacer un viaje. Es un viaje largo, muy largo, por eso llevaré conmigo lo que más quiero, mi ballen»

Un álbum ilustrado de gran belleza que narra la historia de un niño que tiene que emprender forzosamente un viaje al que quiere llevarse lo más valioso para él, su ballena. Una ballena que simboliza los recuerdos, los sueños, los arraigos. Un libro que nos sitúa ante la difícil situación de tener que emigrar.

Escrito e ilustrado por Raúl Nieto Guridi, este libro nos transporta a una situación difícil, la de aquellos y aquellas que tienen que dejar su tierra, y tienen que inventar la forma de llevarse lo que más quieren. Un texto poético y abierto que nos deja preguntas, para que cada uno las conteste a su manera. La venta de este libro es en beneficio de Proactiva Open Arms, una ONG de ayuda a los refugiados.

Edad recomendada: Medianos, Mayores y Secundaria



UGT-SP Enseñanza



Actividades y Propuestas

El proceso migratorio

A continuación podemos encontrar varias propuestas para reflexionar e investigar sobre el proceso migratorio,.

Se recomienda la lectura previa de algunos títulos y la selección de alguna actividad de este bloque. Podemos dedicar varias sesiones para profundizar mejor en el tema tratado.

Actividad; Rutas Migratorias Humanas

Objetivos:

Conocer las grandes rutas migratorias humanas

Identificar elementos que obligan a la migración

Descripción:

A lo largo de la historia de la humanidad las personas han realizado largos viajes para mejorar su perspectiva de vida y la de su familia. Es frecuente que la necesidad venga motivada por una situación de conflicto bélico, aunque por supuesto, no es el único motivo. Estos largos viajes que recorren miles de kilómetros y cruzan continentes que son transitados por personas migrantes en busca de un futuro mejor motivados por situaciones socio-políticas inestables, catástrofes naturales...)



Actividad; Rutas Migratorias Humanas

Podemos encontrar información, mapas, datos y estadísticas en

<https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-rutas-migratorias-mundo/>

<https://www.cear.es/wp-content/uploads/2017/02/Informe-rutas-migratorias.pdf>

<https://www.consilium.europa.eu/es/infographics/migration-flows-to-europe/>

En pequeños grupos se realiza un libro en formato acordeón para representar el mapa y la información de una de las rutas migratorias destacadas :

Para finalizar se organiza una exposición de los trabajos realizados por los distintos grupos.

- a) Ruta de África Occidental
- b) Ruta Mediterráneo este
- c) Ruta central Mediterráneo
- d) Ruta Mediterráneo oeste
- e) Ruta Mar Rojo
- f) Ruta Ucrania
- g) Rutas Africanas
- h) Ruta México y Centro América
- i) Ruta Venezuela
- j) Rutas Asiáticas

Dinámica: La Maleta

Objetivos:

Desarrollar la empatía y la solidaridad

Facilitar la comunicación y argumentación

Mejorar la gestión de conflictos en grupo

Material: Maleta con objetos (optativa) maleta de papel y etiquetas removibles Tipo post-it para cada participante

Recomendada la lectura del libro “La Maleta” de Ed. Babulinka, “Como meter una ballena en la maleta” de Ed. Avenauta y “El viaje” de La Editorial Impedimenta



Dinámica: La maleta

Se reparte una maleta de papel para cada participante y un paquete de etiquetas removibles pequeñas.

Se da la consigna de imaginar que dejan su casa para iniciar una nueva vida y pueden llevar en su maleta todo lo que crean que van a necesitar. Cada cosa que se decide llevar en la maleta se escribe en una etiqueta.

Se describe un viaje en el que se van perdiendo objetos y elementos que el alumnado deberá eliminar de su maleta, Podemos dar consignas como que se pierden aparatos eléctricos, elementos pesados, número de elementos o incluso alguna maleta entera y que tengan que compartir, elementos que tengan una letra determinada...

Al finalizar el máximo de elementos que se pueden tener en la maleta son 3, ¿estos son los que habrías decidido? ¿Son los más necesarios? ¿Que tres elementos consideras imprescindibles?

Terminamos en un debate intercambiando impresiones y reflexiones

Actividad: Migrar

Objetivos:

Desarrollar y expresar visualmente un concepto abstracto

Materiales: Folio y silueta humana de maniquí de maquetas para trenes

Se reparte un folio y una figurita humana de maqueta y con estos dos elementos cada participante deberá representar el concepto “Migrar” usando sólo estos dos elementos.

Se organiza una pequeña exposición donde cada participante mostrará y contará su obra al resto del grupo.

Actividad inspirada en una propuesta de Raúl Guridi Nieto



Convivencia

La llegada y la integración en la sociedad receptora es a menudo un momento especialmente crítico según como se produzca motivará situaciones y relaciones muy distintas que favorecen o no la convivencia, huyendo de la intolerancia y la intransigencia



Los Carpinchos.

Alfredo Soderguit, Editorial Ekaré 2020

Bajo la inocente apariencia de un cuento sobre la vida y la convivencia en una granja, se esconde una potente reflexión sobre la inmigración, el miedo, los prejuicios y el discutible concepto de normalidad.

Este precioso álbum empieza cuando un grupo de gallinas recibe la inesperada visita de unos animales desconocidos, los carpinchos, que pretenden convivir con ellas en su territorio.

Imprescindible para hacer pensar y desbloquear con delicadeza temas de conversación difíciles pero necesarios.

¿Con quién te identificas tú?

Edad Recomendada: Pequeños, medianos y mayores

Todo el mundo

Anja Tuckermann y Tine Schulz(Il.) Editorial Takatuka 2016

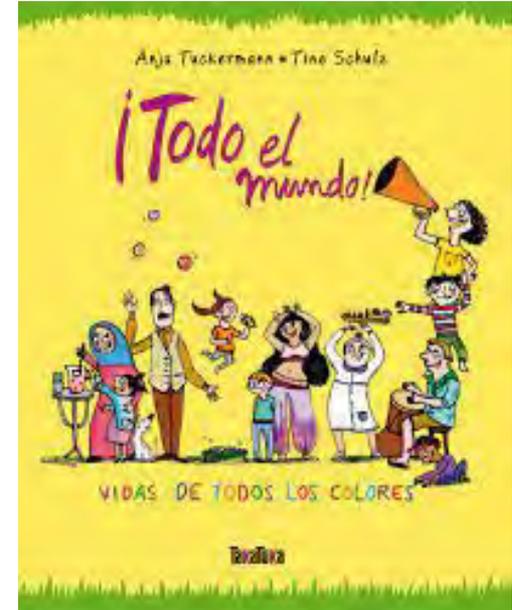
Las niñas y niños de este libro proceden de todas

partes del mundo y hablan diferentes lenguas. Algunos acaban de llegar, otros han nacido aquí, pero todos viven ahora en España.

La diversidad cultural es muy enriquecedora, pero a veces también es fuente de problemas originados por el desconocimiento y los prejuicios. Para asegurar una buena convivencia, no hay nada mejor que conocer con nuestros hijos a nuestros vecinos y vecinas, tal como se nos propone en este libro.

En este libro conviven niños y niñas de múltiples procedencias, cuyos orígenes, costumbres y realidades son presentados de manera detallada y amena, y con unas divertidas ilustraciones.

Edad recomendada Pequeños y medianos



El mundo es mi casa

Maïa Brami y Karine Daisay. Editorial Zahorí Books 2020

A modo de atlas ilustrado es un recorrido por distintos lugares del mundo de la mano de un niño de cada país, en el que describe con sus propias palabras su vida cotidiana

Un libro narrado en primera persona, donde niñas y niños de todo el mundo nos hablan de su casa y de su familia, del colegio, de los juegos, de las fiestas, de los platos tradicionales... ¡y de sus sueños! Una oportunidad para ampliar horizontes y conocer otras culturas con costumbres y paisajes dispares, con la mágica escritura de Maïa y las poéticas y coloridas ilustraciones de Karine. yecto de conocimiento de los niños del contexto cultural de su entorno.

Las ilustraciones, su retrato y su ciudad participan en el conocimiento mutuo y en el reconocimiento de todo lo que nos une.

Edad recomendada: Medianos



UGT-SP Enseñanza

La bandera de Amalia.

Nono Granero y Ina Histrova, (il.) Ediciones Ekaré 2020

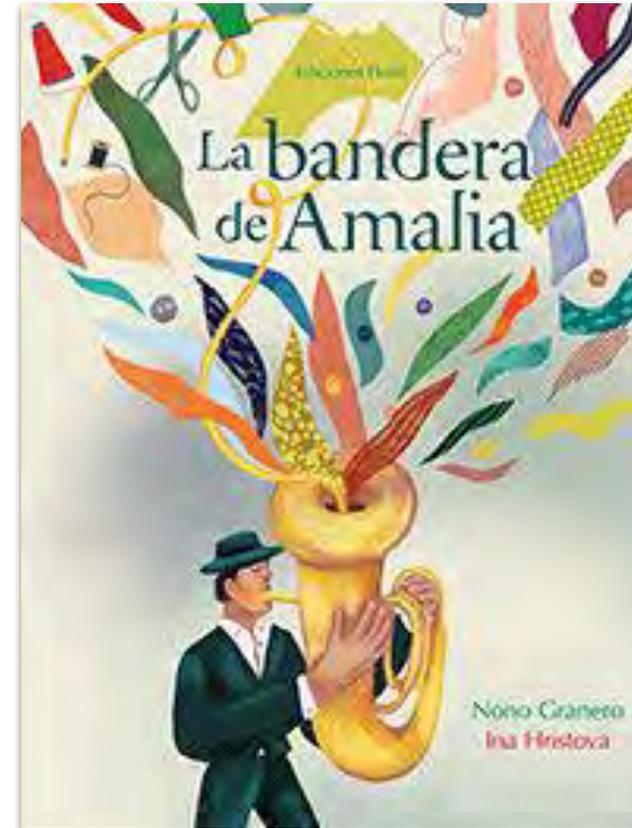
Una historia aparentemente sencilla con un final sorprendente. Un relato que habla de solidaridad, de ciudadanía y del valor de los verdaderos símbolos que identifican a los pueblos.

Una narración bellamente ilustrada donde se nos cuenta la historia de una costurera que recibe el encargo de confeccionar una bandera para las fiestas del pueblo. La bandera que finalmente cuelga del balcón de Amalia no es exactamente la que los vecinos esperaban pero resulta ser la verdadera bandera de todos.

Para debatir sobre fanatismos y banderas de fútbol o de países que generan intolerancia y conflictos.

Edad recomendada: Medianos

UGT-SP Enseñanza



El constructor de muros

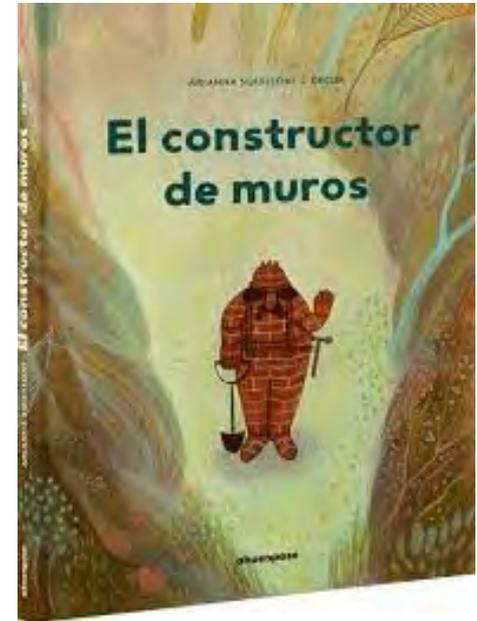
Arianna Squilloni y Decur (I.I.) Editorial A buen Paso 2023

El lugar perfecto es un claro en el bosque donde la vegetación crece abundante, el aire es fresco y limpio, y fluye un río.

El constructor de muros decide quedarse, pero poco a poco van apareciendo los habitantes de ese sitio: un perro, un jabalí, un gato, un pájaro... Su llegada enfurece al constructor de muros, que no está dispuesto a compartir su lugar perfecto con nadie y que reaccionará de la única manera que sabe.

. Una fábula que nos habla de la naturaleza, de las personas y de nuestra relación con el mundo que habitamos y del que formamos parte y de la necesidad de compartir para convivir.

Edad recomendada;Pequeños y medianos



UGT-SP Enseñanza

Un fuego rojo

Paloma Corral. Editorial Galimatazo 2022

Lo primero que llama la atención al encontrarnos este libro es el troquelado de fuego que atraviesa la cubierta del libro, dejándonos ver solo el título.

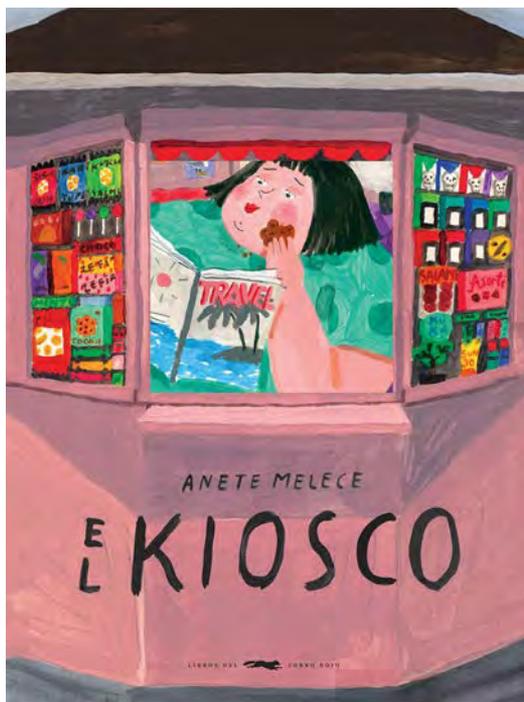
Una historia que habla de una familia que tiene un fuego en casa, y cómo éste puede llegar a ser muy cálido, pero también muy peligroso.

En cierto modo, ya nos anuncia lo que vamos a encontrar. Un texto breve que permite muchas lecturas e interpretaciones en un clima algo inquietante. Con una intensidad creciente que insinúa múltiples emociones,

Las cálidas ilustraciones con ciertos contrastes, una composición dinámica que utiliza muy bien los recursos propios de este género, matizando los textos y ampliando las posibles interpretaciones.

Edad recomendada: Medianos y mayores





UGT-SP Enseñanza

El kiosco

Anete Melece. Editorial Libros del Zorro Rojo 2021

Desde una portada troquelada que nos invita a entrar en su pequeño mundo, Olga nos ofrece una sonrisa afable. Sin embargo su realidad cotidiana no es tan envidiable, su pequeño kiosco se ha ido haciendo pequeño a medida que ella cada vez crece más.

Olga sueña con viajes imposibles, con lugares mágicos, cuando por la noche cierra la ventana de su kiosco. Un desafortunado episodio hace que sus sueños se hagan realidad pero sin perder de vista su kiosco, como si de un caparazón de tortuga se tratase.

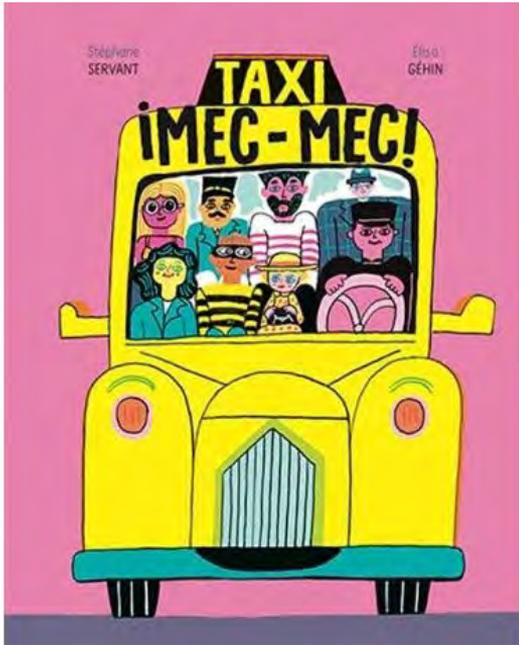
Un álbum lleno de elementos y personajes de la vida cotidiana, de coloridas metáforas y preguntas que nos cautiva con su formato, expresividad y la composición de sus imágenes que nos muestran el talento y sensibilidad de su autora.

Una reflexión sobre los sueños, la convivencia y la vida cotidiana.

Edad recomendada: Pequeños, medianos y mayores

Taxi ¡mec- mec!

STEPHANE SERVANT y Elisa Gehin (Il.) Editorial Barret 2021



UGT-SP Enseñanza

Un cuento redondo, con texto divertido, acumulativo, rimado, contagioso y humorístico.

Recorriendo la ciudad, rueda que te rueda el taxi va. Y los pasajeros se agolpan: el policía, el director general, el ladrón, los animales y hasta una banda de música. Luego viene una señora con una barriga mayúscula. ¿Una mujer embarazada? ¡Ni lo intentes, nunca cabrán! Nuevos y más estrafalarios personajes llegan con cada doble página hasta hacer del taxi una suerte de camarote de los Hermanos Marx.

Una mirada divertida a la convivencia necesaria

Edad recomendada: Pequeños

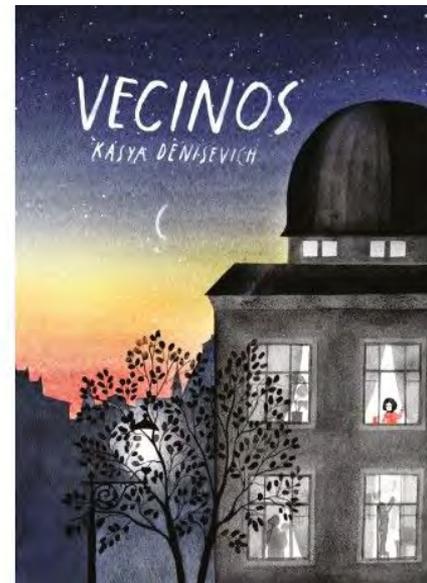
Vecinos

Kasya Denisevich, Editorial Juventud 2021

Un álbum ilustrado muy poético y de gran belleza plástica que nos invita a acercarnos emocionalmente a las personas que viven muy muy cerca de nosotras, y a veces son tan desconocidas: los vecinos.

Nuestros vecinos están por todas partes: al lado de nuestra habitación, encima del comedor o debajo de nuestra cocina. Lo más frecuente es que sean un misterio; una presencia tan solo detectada por ruidos indescifrables, pisadas o, tal vez, una puerta cerrada. Este libro explora las formas en que nos imaginamos su existencia (y la nuestra) mientras son unos desconocidos, y nos impulsa a tomar la valiente decisión de conectarnos con ellos.

Una visión amable sobre la convivencia necesaria



UGT-SP Enseñanza

La isla, una historia cotidiana

Armin Greder. Editorial Lóguez 2007

Un sobrecogedor álbum tan actual y sobrecogedor como las decenas de muertes que todos los meses se producen entre los que, en su desesperación, pretender llegar a las fronteras del primer mundo. La isla es, entre otras cosas, una metáfora exacta de estas y otras perversiones que nuestra sociedad fabrica. En todo caso, los ejemplos no han sido elegidos al azar, guardan una estrecha relación con la peripecia que el libro nos presenta. Un libro bello y duro que nos golpea la consciencia.

Una cuidada edición tanto del texto como de las ilustraciones que nos recuerdan las pinturas negras de Goya o de Munch, consiguen que este libro sea una obra de arte imprescindible y atemporal a pesar de su dureza o precisamente por eso.

Edad recomendada: Mayores y secundaria



Helados de luna

Heena Baek. Editorial Kókinos 2022



Una historia tierna y llena de magia, en una comunidad de vecinos que están sufriendo una ola de calor y al mismo tiempo recibiendo una muestra de amor. Es un collage de imágenes e ilustraciones, llenas de detalles y fieles a la realidad, donde los decorados están formados por fotografías de lugares reales y cotidianos por donde transitan personajes expresivos y cercanos, dibujados sobre papel y recortados, que se incorporan en el escenario para dar sentido a la historia.

Genera un ritmo cinematográfico, utilizando las fotografías, creando una atmósfera nocturna inquietante y haciendo una selección de planos acertada que dan ritmo y proximidad a un relato que bebe de esas sutilezas que se interiorizan y saben cómo agitarnos emocionalmente.

Con distintos materiales y técnicas, con un trabajo minucioso y delicado, crea un universo único con animales humanizados, dulces y entrañables, que el lector puede ampliar con su propia imaginación.

UGT-SP Enseñanza

El muro

Javier Sobrino y N. Novi (Il.) Editorial Juventud 2015

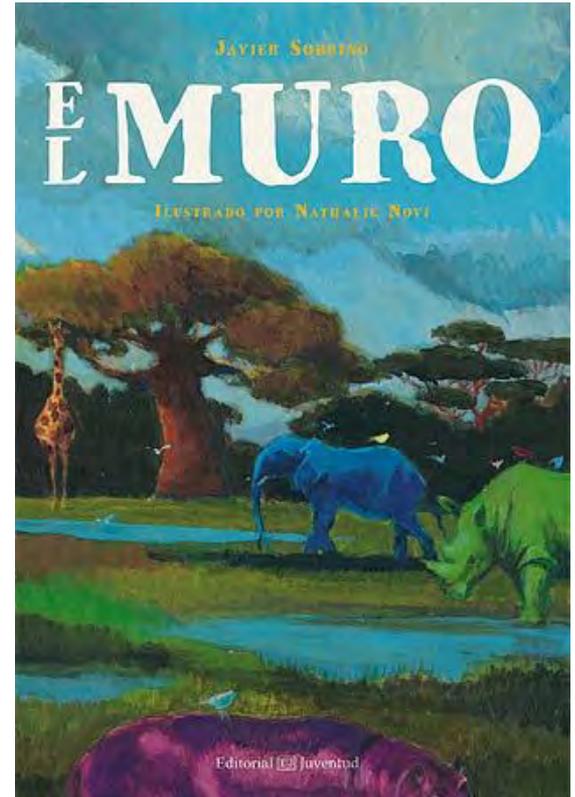
Desde hace algún tiempo, los elefantes de orejas pequeñas y los elefantes de orejas grandes se miran unos a otros de forma un tanto extraña e inquietante

. Con los meses de sequía, el alimento escasea en el Valle del Okavango, y los elefantes de orejas pequeñas deciden construir un muro para preservar su tierra y su comida...

Pero esta construcción desencadena una serie de desastres para el resto de habitantes de la sabana y para los mismos elefantes...

Una bonita fábula sobre los límites de las fronteras y los prejuicios. En homenaje a su amigo e ilustrador David McKee y de su libro Tusk Tusk, Javier Sobrino ha hilado este cuento sobre la convivencia y como alegoría del mundo que ha creado el ser humano. Un libro para ayudar a los más jóvenes a reflexionar sobre la convivencia, sus límites.

Edad recomendada ; Medianos



UGT-SP Enseñanza

La casa azul

Phoebe Wahl. Litera libros 2022

Qué bien nos sentimos en casa, donde encontramos seguridad y calma, donde compartimos espacios y momentos, sentimientos y emociones, y nos la hacemos nuestra y la llamamos hogar. La historia nos cuenta el bonito vínculo entre un padre y un hijo, pero al mismo tiempo nos va presentando diferentes temas: Las dificultades de mantener una casa, todo lo que podemos hacer en ella, la aceptación de un cambio, las emociones vividas.

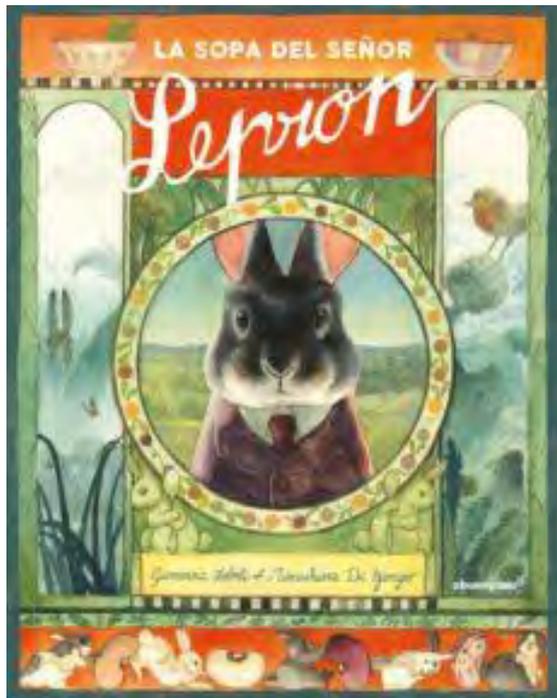
Phoebe Wahl, ilustradora, escultora y escritora estadounidense, a partir de sus dibujos coloristas, nos adentra dentro de un ambiente familiar donde la complicidad y el aprecio se ponen de manifiesto, donde la naturaleza siempre está presente y donde se respira nostalgia. Unas ilustraciones llenas de fuerza y movimiento que por sí solas narran lo que viven los dos protagonistas y un texto impreso en negro que puntualiza o enfatiza lo que las magníficas imágenes nos están relatando.



UGT-SP Enseñanza

La sopa del señor Lepron

Giovanna Zoboli. y Mariachiara Di Giorgio.(Il.) A Buen Paso 2022



El señor Lepron es una liebre que tiene una pasión: Las verduras que crecen en la huerta del agricultor vecino. Con estas verduras, cocina la mejor sopa del mundo. Una vez al año, sus amigos le llevan un ingrediente que la liebre cocina suavemente en una olla especial. Mientras cocina, duerme y sueña. Cuando se despierta, está listo y todo el mundo disfruta de un plato de sopa.

Pero poco a poco, la notoriedad de la sopa del señor Lepron supera su madriguera. Abrumado por el éxito, el señor Lepron abre una gran fábrica para poder atender todos los pedidos y dirige desde su despacho la distribución de la Sopa de Lepron por todo el mundo.

Un relato clásico que trata un tema decididamente de actualidad: el capitalismo y la globalización en ocasiones contrarios a la felicidad de los individuos, que pasa por la sencillez.

Edad recomendada: Pequeños y medianos

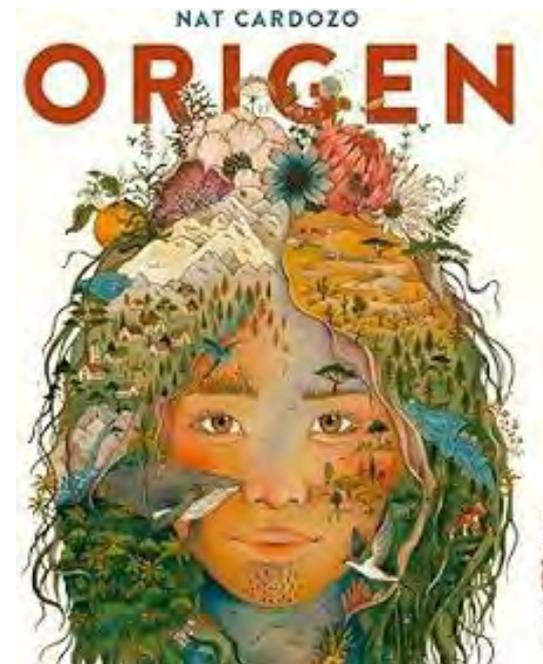
ORIGEN

Nat Cardozo, Editorial Libros del Zorro Rojo 2023

Todos somos uno y habitamos el mismo planeta; de esta idea parte el libro, en el que cada doble página ofrece una mirada actual y estimulante de más de una veintena de pueblos originarios, los primeros en habitar territorios hoy día mermados por una «civilización» que solo busca lucrarse con ellos.

En estos pueblos prevalece el sentido comunitario de la vida, que se basa en la reciprocidad, la solidaridad y la ayuda mutua, en evitar el exceso y honrar lo que se recibe. Además, los pueblos indígenas custodian el 80 % de la biodiversidad terrestre. Un libro único, con hermosas ilustraciones que desdibujan la frontera entre el ser humano y el entorno e identifican una variedad tan amplia de formas de vida como de culturas prácticamente desconocidas.

Edad recomendada: Medianos, mayores y secundaria



UGT-SP Enseñanza

El mapa de los buenos momentos

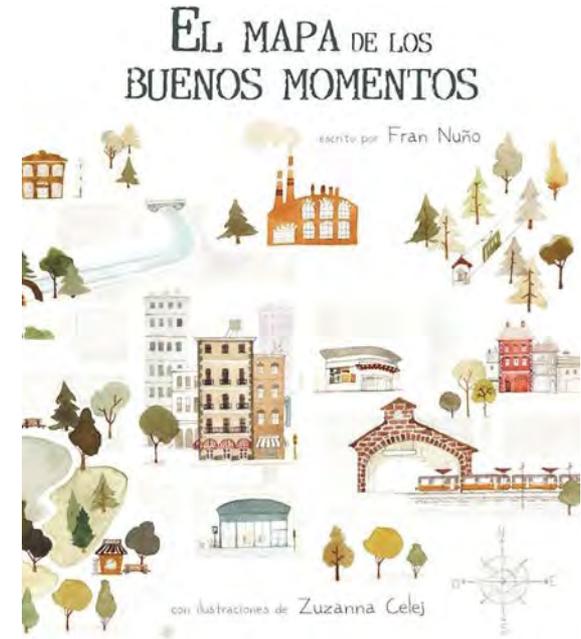
Fran Nuño y Zuzana Celej (Il.) Editorial Cuento de luz 2023

Zoe tiene que huir de su ciudad debido a la guerra, la noche antes decide dibujar en el mapa de su ciudad los lugares importantes para ella, en cada uno de esos lugares tiene buenos recuerdos que contar

Zoe dibujará su “mapa de los buenos momentos”, marcado por los recuerdos positivos de su infancia y de su ciudad natal, recuerdos que siempre la acompañarán y que, sin duda, le ayudarán a sobrellevar otros sentimientos como el de refugiada, inmigrante, el sentimiento de cambio de vida y casa o incluso el de conflicto bélico.

A pesar de la dureza del tema es un libro tierno y lleno de esperanza

Edad recomendada: Pequeños y Medianos,



UGT-SP Enseñanza

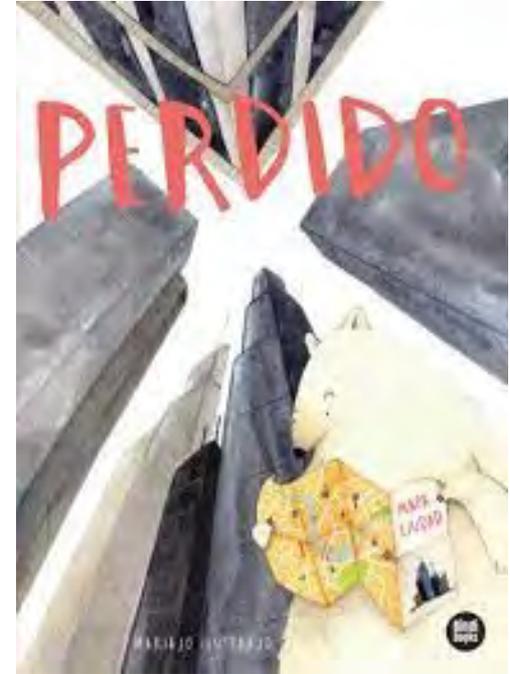
Perdido.

Mariajo Ilustrajo. Bindibooks 2023

Un oso polar termina muy lejos de su casa, en el centro de un extraño lugar. Se siente perdido y la gente parece demasiado ocupada como para ayudarlo. Hasta que una niña le acoge en su casa y le demuestra que también puede encontrar amor, amistad y ayuda en una ciudad grande y fría. Una historia sobre EL PODER DE LA AMISTAD y de cómo el cariño consigue que no te sientas tan perdido e incluso puede ¡transportarte a casa!

Una visión amable de la necesidad de la ayuda mutua. Resalta su calidad artística

Edad recomendada: Pequeños



Pensamiento crítico ilustrado

Bernat Castany y Cinta Fosch (Il.) Editorial Thule 2022

Este es un libro filosófico para los más mayores que en realidad son dos libros a la vez. El primero es un manual de autodefensa mental que enseña de qué modo resistir a la manipulación y a la confusión mediante diversas estrategias para neutralizar la propaganda, el emocionalismo, el dogmatismo y otros ismos.

El segundo es un elogio de los grandes valores ilustrados, como el amor por la verdad, el ejercicio de la tolerancia, la defensa de la democracia, la promoción de un laicismo respetuoso, el valor de la amistad y la búsqueda de la felicidad para el mayor número de personas. Todo ello con un estilo claro y ágil, lleno de referencias, anécdotas, ejercicios y numerosas ilustraciones y esquemas.

Edad recomendada: Secundaria



UGT-SP Enseñanza

¿Que es en realidad el fascismo?

Kalle Johansson Editorial Takatuka 2020

Un cómic con abundante información contrastada para ofrecer un completo análisis de lo que se entiende por fascismo y determinar la actualidad de esta ideología y las repercusiones de los diferentes movimientos sociales y políticos implicados. Se parte de datos históricos y referencias bien documentadas a partir de una serie de conversaciones que el diseñador gráfico y dibujante de cómics sueco Kalle Johansson del libro mantuvo con Lena Berggren, una profesora de historia también sueca y especialista en antisemitismo, racismo y xenofobia.

El formato cómic permite ofrecer la información de forma secuenciada y con el apoyo de imágenes a todo color muy realistas, algunas de ellas inspiradas en fotografías reales.

Un formato poco habitual para esta temática que lo hacen más próximo a los jóvenes,

Edad recomendada: Secundaria



UGT-SP Enseñanza

La casita del ratón

Jonathan Stutzman y Isabelle Arsenault (Il.) Editorial Ekaré 2023

Vicente es un ratón que, allá donde vaya, lleva una casita sobre su espalda. En ella todos aquellos que necesitan cobijo pueden entrar: una rana cansada, una familia de erizos, un gato hambriento... incluso algunos animales de aspecto temible. Y es que la casita del ratón es más grande de lo que parece.

Este protagonista repleto de bondad, contribuirá a crear comunidad, será solidario, ofrecerá cobijo y demostrará el significado de la verdadera generosidad

Para todos los distintos animales habrá sitio en su pequeña casa, aunque ellos no lo vean, ni lo crean.

Edad recomendada: Pequeños



UGT-SP Enseñanza

Querida tú a quien no conozco”

Isabel Pin. Editorial: Lóguez, 2018

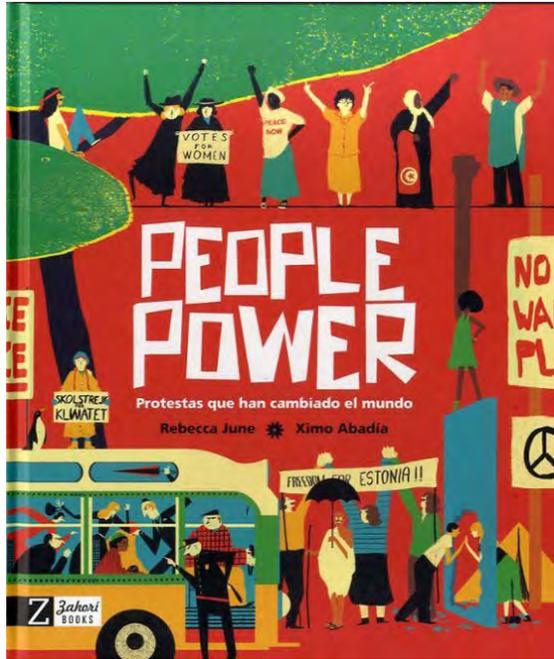


A través de las palabras de una niña que escribe a una niña inmigrante que acaba de llegar a su clase para invitarla a merendar, el lector descubre el destino de los refugiados. La descripción de la invitación, llena de emoción y curiosidad, continúa a lo largo del álbum hasta el deseado encuentro, simplemente dibujado. Con pequeños toques se describe la vida de esta niña antes de la guerra, una vida no tan diferente de la niña que la invita. El conocimiento como base de la convivencia.

Edad recomendada: Medianos.

People power. Protestas que han cambiado el mundo

Ximo Abadía. Editorial Zahori 2022



UGT-SP Enseñanza

Las cosas no siempre son como nos gustaría que fuesen, pero este libro nos recuerda que cambiarlas está al alcance de todos y que, si nos unimos, somos mucho más fuertes.

Las reivindicaciones pacíficas han servido para lograr mejoras sociales y defender los derechos humanos.

Las historias de este libro ponen en manos de los niños una herramienta tan invisible como poderosa: la conciencia del poder de la gente.

People Power recoge ejemplos destacados de reivindicaciones pacíficas en todo el mundo, desde la Marcha de la Sal de Gandhi a la más reciente Fridays for Future de Greta Thunberg.

Todo de la mano de las potentes ilustraciones de Ximo Abadía

Edad recomendada: mayores

Actividades y propuestas

Convivencia

Varias propuestas para reflexionar e investigar sobre la convivencia.

Reforzar los vinculos sociales y conocer el entorno que nos rodea.

Actividad: Un barrio, una comunidad

Objetivos:

Conocer y explorar el barrio y vecinos cercanos

Valorar la diversidad como un elemento de riqueza para la comunidad

Descripción:

Tomando como referencia el libro “Vecinos” o “El mapa de los buenos momentos” podemos salir a investigar nuestro entorno más cercano, el barrio. Podemos realizar entrevistas a vecindario y comerciantes para conocer más sobre las personas que lo habitan así cómo historias y anécdotas de la zona.

Opcionalmente podemos hacer pequeños pasaportes que nos sirvan para descubrir el barrio y en colaboración con los comerciante puedan sellarlo como un pasaporte de visitaS.

Actividad: La calle es de todos

Objetivos:

Conocer algunos referentes en el arte urbano

Explorar las posibilidades expresivas personales usando las técnicas del street art

Materiales: Plantillas o stencils, spray, pinturas acrílicas, fotocopias empapeladas intervenidas, posca...

Tomaremos como referentes distintos artistas de arte urbano y usaremos algunas de las técnicas básicas. Realizaremos proyectos murales con pintura acrílica o en spray con o sin stencils...



Actividad: La calle es de todos

Podemos ver algunos ejemplos para pensar en las distintas temáticas e inspirarnos en las obras de varios artistas significativos;

Varios artistas: <https://moovemag.com/2012/04/las-mejores-obras-de-arte-callejero-de-diferentes-artistas-urbanos/>

<https://cnnespanol.cnn.com/video/artistas-callejeros-murales-invasion-rusa-ucrania-rafael-romo-mirador-mundial/>

Banksy:

[:https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/291-banksy-biografia-obras-y-exposiciones](https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/291-banksy-biografia-obras-y-exposiciones)

Hyuro:

<https://moovemag.com/2021/12/hyuro-y-su-arte-urbano-tamara-djurovic/>

Después de ver algunos ejemplos de varios artistas nos pondremos de acuerdo para lograr el consenso en diseñar un mural colectivo o diversas obras grupales en formato mediano.

Blogs y revistas de LIJ en la red

A continuación te presentamos una pequeña selección de Blogs y Revistas especializadas en LIJ en los encontrarás información y contenidos que te pueden servir de orientación a la hora de realizar tu propia selección bibliográfica.

BaBar : <http://revistababar.com/wp/>

Linternas y bosques: <https://linternasybosques.wordpress.com/>

Cuatrogatos :<https://www.cuatrogatos.org/>

Banco del Libro de Venezuela : <http://bancodellibro.blogspot.com/>

Gretel : [https //www.gretel.cat/](https://www.gretel.cat/)

A.E.A.C MANENO: :<https://www.maneno.es/>

¡ÁLBUM! Asociación de editoriales de literatura infantil y juvenil.

<https://webdelalbum.org>

Editoriales especializadas

A continuación encontraréis la dirección de editoriales especializadas que destacan por su trabajo editorial y que no siempre son fáciles de encontrar en las librerías.

Su consulta puede ser de utilidad para facilitar el trabajo de selección con garantía de calidad.

También cuentas con la web de **ÁLBUM** que agrupa a las principales editoriales independientes, ventisiete en total

Libros del zorro rojo :<https://librosdelzorrorojo.com>

A buen paso :<https://www.abuenpaso.com/libros/>

Thule :<https://thuleediciones.com/es/catalogo/>

Tres tigres tristes :<https://www.trestigretristes.com/>

Avenauta: <https://avenauta.com/categoria/album/>

Akiara :<https://akiarabooks.com/es/libros/>

Bárbara Fiore: <https://www.barbarafioreeditora.com/>

Nubeocho: <http://nubeocho.com/index.php/es/catalogo>

Fulgencio Pimentel <https://www.fulgenciopimentel.com/>

Ekaré: <http://ekare.com>

Patio <https://www.patioeditorial.com/new/es/>

Niño <https://www.ninioeditor.com/>

Combel: <https://www.combeeditorial.com/ca/>

Flamboyant <https://www.editorialflamboyant.>

Lata de sal <http://latadesal.com/libros/>

/Diego Pun Ed.; <https://www.diegopunediciones.es/>

Libros de las Malas Compañías:

<https://www.librosdelasmalascompanias.com/>

Libre Albedrío <https://editoriallibrealbedrio.com/>

Babulinka <http://babulinkabooks/>

OQO <https://oqo.es/>

Pípala <https://www.editorialpipala.es/>

Lóguez: <https://www.loguezediciones.es/>

Juventud ; <https://www.editorialjuventud.es/>

Kókinos :<https://editorialkokinos.com/>

Kalandraka :<https://www.kalandraka.com/>

Zahorí <https://zahorideideas.com/catalogo-de-libros/>

Maeva Young <https://www.maeva.es/>

Milrazones <http://www.milrazon.es/>

Takatuka <http://www.takatuka.cat/>

Tramuntana : <https://www.tramuntanaeditorial.com/es>

Bookolia: <https://www.bookolia.es/libreria/>

Impedimenta

<http://impedimenta.es/libros.php/pequenaimpedimenta/>

EntreDos : www.editorialentredos.com

Barrett : <https://editorialbarrett.org/>

Astronave <https://www.editorialastronave.com/>

Nórdica <https://www.nordicalibros.com/>

Guia elaborada por:



Agradecemos el asesoramiento y la colaboración del grupo de análisis de álbum Cadireta Blava.