

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

# GUÍA DIDÁCTICA

*Componer la lectura  
a través de los objetos*



*"Leer es recoger las  
piezas del mundo y  
volverlas a componer  
para que tengan un  
sentido nuevo."*

Clarice Lispector

UGT



Servicios  
Públicos  
Enseñanza

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### 1.- JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

### 2.- SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

**Componer la lectura a través de los objetos**

### 3.- DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

## CONCLUSIÓN Y REIVINDICACIONES

**Las condiciones necesarias para la innovación pedagógica**

**UGT**



Servicios  
Públicos  
Enseñanza

# INTRODUCCIÓN

Desde el Sector de Enseñanza de UGT Servicios Públicos, entendemos que nuestra labor sindical no termina en la defensa de las condiciones laborales; también reside en el apoyo constante a la **innovación pedagógica** y en la **dignificación del trabajo docente** en las aulas.

Con esta propuesta, nuestro objetivo es doble: por un lado, reivindicar la lectura transversal, demostrando que el libro es la herramienta de trabajo esencial de cualquier trabajador o trabajadora, tanto del mecánico como del científico, del historiador o del artista.

Por otro, buscamos combatir la burocracia educativa ofreciendo al profesorado una guía didáctica estructurada como Situación de Aprendizaje (SDA) y alineada con la LOMLOE, lista para ser integrada en cualquier programación didáctica con el máximo impacto educativo y el mínimo esfuerzo administrativo.



# ¿Qué es componer a través de los objetos?



Esta técnica consiste en disponer objetos relacionados entre sí sobre una superficie plana, organizándolos en paralelo o en ángulos rectos respecto a los demás elementos y a la superficie que los contiene. El término original, conocido como *knolling*, nació en 1987 en el taller del arquitecto Frank Gehry, cuando se empezaron a organizar las herramientas de forma ortogonal para que todo fuera visible y accesible de un solo vistazo.

En esta guía didáctica, adaptamos este método al aula para que el resultado final sea una fotografía en plano cenital que ofrece una visión esquemática, jerarquizada y profundamente reveladora de un conjunto de elementos. Para el ámbito educativo, es mucho más que una técnica fotográfica; *es una metáfora del aprendizaje: ordenar los objetos para ordenar las ideas.*

# Lectura, Creatividad y Juicio Crítico

La integración del *knolling* en el proceso lector actúa como un puente entre la abstracción del texto y la concreción de la realidad. Su utilidad reside en tres ejes fundamentales del desarrollo del alumnado:

- **Comprensión Lectora:** El ejercicio obliga a realizar un "rastreo de conceptos" en lugar de un resumen lineal. Para seleccionar qué objetos formarán la composición, el alumnado debe realizar un ejercicio de metacognición, comprendiendo profundamente la esencia del texto para decidir qué elementos representan mejor sus ideas clave.
- **Creatividad:** Al transformar el código lingüístico en un código visual, el alumnado se convierte en protagonista de un proceso de creación artística y narrativa. Esta "traducción intersemiótica" fomenta la búsqueda de soluciones originales y simbólicas para representar conceptos abstractos.
- **Juicio Crítico:** La disposición física requiere un proceso de categorización y jerarquización. El alumnado debe evaluar la importancia de cada elemento, estableciendo pesos visuales y relaciones de significado que fomentan un pensamiento analítico sobre lo leído y la forma en que los mensajes se comunican en la sociedad actual.



# 1. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

## 1.1.- Ordenar el pensamiento a través de la imagen

La mente humana no almacena información en compartimentos estancos, sino a través de redes de significado. El ejercicio de ordenar objetos físicos para representar conceptos abstractos obliga al alumnado a realizar una "traducción intersemiótica": pasar del código lingüístico (la lectura) al código visual (la imagen).

Este proceso de síntesis es, en realidad, un ejercicio de metacognición: para decidir qué objeto poner y dónde colocarlo, el alumno debe haber comprendido profundamente la esencia del texto. El ejercicio se convierte así en un contenedor visual de su comprensión, un mapa mental tangible donde el orden exterior refleja el orden interior de sus ideas, permitiéndoles entender cómo la disposición espacial comunica jerarquía y sentido.



## 1.2 Motivación y Alfabetización Visual en la era digital

Vivimos en una cultura predominantemente visual donde nuestro alumnado, nativo de la imagen, consume y produce contenido gráfico de forma constante, pero no siempre de forma crítica o estructurada.

Utilizar la composición de objetos como producto final actúa como un potente elemento motivador: conecta la exigencia académica de la lectura con un lenguaje que les resulta familiar, estético y atractivo.

Al crear estas composiciones, el alumnado se siente protagonista de un proceso creativo de calidad, aprendiendo conceptos de composición, equilibrio, luz y narrativa visual, herramientas críticas para navegar y expresarse en la sociedad actual, transformando la lectura en un acto de creación artística y analítica.



## 1.3 Inclusión y Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Esta propuesta se fundamenta en los principios del DUA, ofreciendo al docente un recurso flexible que garantiza la inclusión de todo el alumnado:

- **Múltiples formas de representación:** El contenido de un libro no solo se accede por el texto; al asociarlo con objetos y formas, facilitamos la comprensión a alumnos con diferentes estilos de procesamiento o dificultades en la abstracción pura.
- **Múltiples formas de acción y expresión:** Ofrecemos una alternativa a la clásica ficha de lectura o el examen escrito. El alumnado que tiene dificultades con la expresión lingüística o disgrafía puede demostrar su excelencia académica a través de la ejecución técnica y creativa.
- **Múltiples formas de implicación:** Al permitir que el alumnado elija los objetos que le resultan significativos para representar las ideas, fomentamos su autonomía y el interés genuino por el contenido, ajustando el desafío a sus capacidades individuales.

## 1.3 INCLUSIÓN Y DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA)

Esta propuesta se fundamenta en los principios del DUA, ofreciendo al docente un recurso flexible que garantiza la inclusión de todo el alumnado:

### MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN



### MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN



### MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN



## 2. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE "Componer la lectura a través de los objetos"

### A. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

**Título:** "Componer la lectura a través de los objetos: Una síntesis visual del conocimiento". Esta propuesta busca convertir la abstracción de la lectura en un mapa mental tangible y estético.

**Etaapa educativa y adaptabilidad:** Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada con un carácter adaptable y transversal. Su estructura permite la implementación en las etapas de Primaria, ESO, Bachillerato y Formación Profesional (FP). Esta versatilidad facilita que el docente ajuste la complejidad de los textos y el rigor técnico de la composición fotográfica según el nivel madurativo del alumnado.

**Temporalización estimada:** El desarrollo completo de la situación de aprendizaje, se estima en un arco de 2 a 3 sesiones lectivas:

#### **Sesión 1:**

Dedicada al análisis textual, la extracción de pilares conceptuales y el bocetado previo.

#### **Sesión 2:**

Enfocada en la ejecución técnica, la alineación ortogonal de los objetos y la captura fotográfica cenital.

#### **Sesión 3 (Opcional/Complementaria):**

Orientada a la redacción de la cartela literaria, la coevaluación en el aula y la difusión en redes o murales digitales.



**Áreas de aplicación:** Aunque nace de la comprensión lectora, su aplicación es multidisciplinar. Es una herramienta válida para áreas científicas (biología, física), humanísticas (historia, literatura) o técnicas (mantenimiento, arte), reivindicando que el libro es la herramienta esencial de todo profesional.

**Marco Normativo:** La propuesta está plenamente alineada con los principios de la LOMLOE, enfocándose en el desarrollo de competencias clave y en la reducción de la carga administrativa mediante un diseño ya estructurado.

## **B. PERFIL DE SALIDA Y COMPETENCIAS CLAVE (LOMLOE)**

- **CCL1 y CCL3:** Comprensión e interpretación de textos y síntesis de ideas principales.
- **STEM1:** Utilización del orden lógico y la geometría para organizar elementos en el espacio.
- **CD2 y CD3:** Creación de contenidos digitales para la comunicación del saber.
- **CPSAA3:** Capacidad para gestionar el propio aprendizaje mediante la jerarquización de ideas.
- **CCEC3:** Expresión creativa mediante lenguajes visuales contemporáneos.

## C. SABERES BÁSICOS

- **Comprensión lectora:** Estrategias de identificación de ideas clave y simbolismo. Capacidad de traducir conceptos abstractos en elementos figurativos u objetos tangibles que narren el contenido.
- **Cultura visual:** Fundamentos de la composición ortogonal (alineación, ángulos de 90°), plano cenital, retícula, equilibrio de pesos y uso del espacio negativo para asegurar la legibilidad.
- **Pensamiento lógico:** Procesos de categorización, síntesis y jerarquización de la información tras una lectura comprensiva profunda.



## D. SECUENCIA DIDÁCTICA DETALLADA

### Fase I: La Deconstrucción Intelectual (Sesión 1: Análisis y Simbolización)

**1.- Lectura de Inmersión:** El docente presenta el texto de referencia. No se busca una lectura lineal, sino un "rastreo de conceptos" en lugar de un resumen tradicional. Ejemplo: *Frankenstein* de Mary Shelley

## 2.- Identificación de Conceptos Nucleares: El alumnado extrae los 5 pilares o hitos del texto.

Ejemplo del libro: *Frankenstein* de Mary Shelley.

1. La Obsesión
2. La Huida
3. El Rechazo
4. Lo Salvaje
5. La Caza

## 3. Traducción Simbólica: Asignación de objetos a conceptos.

... continuamos con el ejemplo del libro anterior (Frankenstein de Mary Shelley)

1.- La Obsesión (El Estudiante Hipnotizado):

- *Víctor se encerró en su laboratorio y se olvidó del mundo real por su meta. Hoy, esa "hipnosis" ocurre frente a las pantallas; nos quedamos sin batería de tanto buscar algo que nos obsesiona.*
- **Objetos:** Smartphone y cable. El cable representa la dependencia y el estar "atado" a una sola idea o fuente de energía, mientras que el móvil es nuestra ventana a esa meta que no nos deja dormir.

2.- La Huida (El pánico al error):

- *En cuanto Víctor ve que su experimento sale mal, se asusta y desaparece. Es la reacción impulsiva de querer borrar el rastro cuando algo nos da miedo o vergüenza.*
- **Objetos:** Mochila y zapatilla. Son los elementos básicos para salir corriendo. La mochila representa el equipaje emocional que te llevas contigo y la zapatilla simboliza la acción física de escapar del problema en lugar de dar la cara.

3.- El Rechazo (El "Bullying"):

- La Criatura es rechazada por su apariencia antes de que pueda hablar. Es el sentimiento de ser juzgado y sentir que algo en ti no está bien o está "fallado".
- **Objetos:** Pantalla rota. Al igual que la criatura, una pantalla rota sigue funcionando por dentro, pero su exterior está fragmentado y la gente suele ver el defecto antes que el contenido. Es la imagen perfecta de la identidad herida.

#### 4.- Lo Salvaje (Refugio e Identidad):

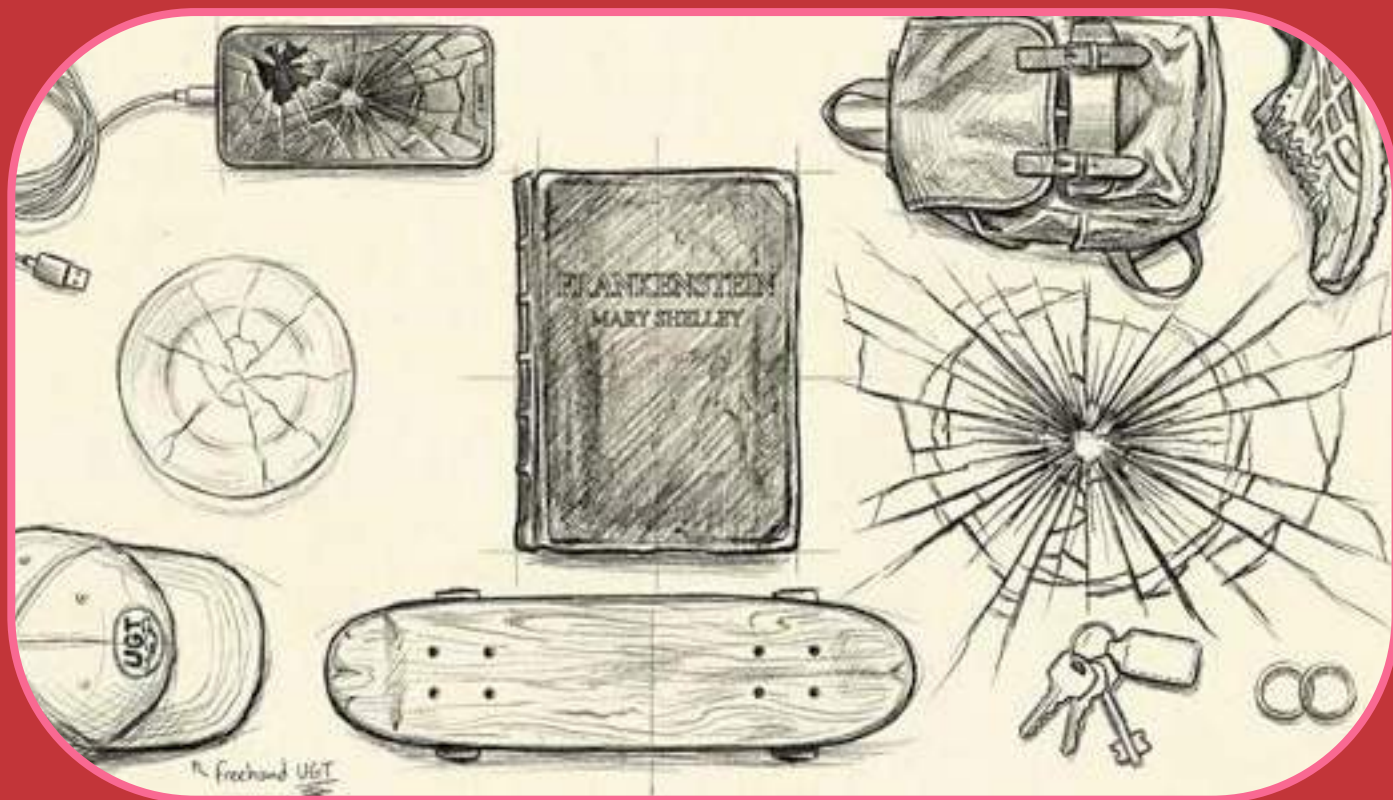
- *Tanto Víctor como la Criatura escapan a la naturaleza para buscar paz y libertad frente a un sistema que los oprime o no los entiende. Hoy, ese "refugio" no es solo un lugar físico, sino también la lucha por defender quién eres y tus derechos frente a la sociedad.*
- **Objetos:** Gorra de UGT y patín. El patín representa la libertad de movimiento y el escape personal. La gorra de UGT simboliza la conciencia social y la pertenencia a un colectivo que lucha por los derechos de los demás. Al igual que la Criatura buscaba ser tratada con justicia y dignidad, el sindicato representa la unión de las personas para que nadie sea "explotado" o "rechazado" por el sistema. Es el refugio de saber que no estás solo en la lucha.

#### 5. La Caza: La Relación Tóxica

- *Víctor y su creación terminan atrapados en una persecución donde se destruyen mutuamente. Están encadenados el uno al otro por el rencor.*
- **Objetos:** Llaves y anillos. Los anillos simbolizan un compromiso o unión que ya no es bonito, sino una carga. Las llaves representan el poder de encerrar o liberar al otro, mostrando que ambos tienen la "llave" del sufrimiento del otro pero no saben cómo parar.



**4.- Boceto Previo:** Dibujo previo en papel de la disposición de los objetos en ángulos de 90° para planificar la composición.



## Fase II: El Taller de Composición (Sesión 2: Creación y Captura)

### 1. Preparación del Escenario:

- Uso de una superficie plana y neutra. El libro se coloca en el punto focal (centro o un tercio de la imagen) como eje de la historia.

### 2. Alineación Ortogonal:

- Disposición de objetos siguiendo las leyes de la composición: todo objeto debe ser paralelo a los bordes o formar ángulos rectos perfectos respecto a los demás.

### 3. Captura Cenital:

- Fotografía con la cámara perfectamente paralela al suelo. Se busca una luz suave (natural o cenital) que evite sombras largas que rompan la geometría visual del conjunto.



## Fase III: Reflexión y Difusión (Sesión 3: Evaluación y Metacognición)

### 1. Cartela Literaria:

- Redacción de un texto breve (máximo 60 palabras) que justifique la composición y la elección simbólica de cada objeto en relación con la lectura.

Ejemplo de cartela literaria:

#### **Frankenstein: Una Tragedia Cotidiana**

“Esta composición une la obra de Shelley con nuestro presente. El smartphone evoca la ambición de Víctor; mochila y zapatilla, su cobarde huida. La pantalla rota refleja el rechazo social a la Criatura, quien busca libertad y derechos en el patín y la gorra de UGT. Finalmente, llaves y anillos simbolizan el vínculo tóxico que condena a ambos al final del relato”.

## 2. Galería de Aula:

- Coevaluación e interpretación visual. El grupo debe intentar adivinar qué concepto representa cada objeto en los trabajos ajenos, fomentando el debate crítico.



## 3. Activación de Redes:

- Publicación de las obras bajo el hashtag #ComponerLaLecturaUGT.



## E. RÚBRICA DE EVALUACIÓN COMPETENCIAL

- **Identificación de ideas (30%):** Capacidad para extraer conceptos clave y traducirlos a objetos con carga simbólica coherente.
- **Técnica de composición (40%):** Rigor en la alineación a 90°, uso equilibrado del espacio negativo y calidad de la toma cenital.
- **Justificación y Metacognición (30%):** Claridad en la redacción de la cartela y capacidad para explicar el proceso de síntesis visual realizado.



# 3. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Desde el Sector de Enseñanza de UGT Servicios Públicos, animamos a los centros a visibilizar este trabajo:

**Exposición de Centro:** Creación de una galería física de fotografías para la jornada del 23 de abril.



**Mural Digital:** Recopilación virtual compartida mediante herramientas como Padlet o Genially para toda la comunidad educativa.



**Redes Sociales:** Etiquetar a @UGTEnseñanza con el hashtag #ComponerLaLecturaUGT para compartir la vanguardia pedagógica de la escuela pública.



# CONCLUSIÓN Y REIVINDICACIONES:

## Condiciones necesarias para la innovación pedagógica

En esta **Guía Didáctica**, a través de la situación de aprendizaje: **Componer la lectura a través de los objetos**, se han desgranado los saberes básicos, las competencias clave y las estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y la cultura visual. Tras este análisis, resulta evidente que la implementación efectiva de estas propuestas pedagógicas no puede darse en el vacío.

La innovación y la calidad educativa no dependen únicamente de la voluntad y la formación del profesorado, sino que requieren de un marco laboral y unos recursos que las hagan viables. No es posible transitar hacia modelos que aboguen por el análisis profundo, la jerarquización de ideas y la síntesis visual sin disponer del tiempo y el espacio necesarios para ello. La creatividad y el acompañamiento personalizado al alumnado exigen condiciones materiales dignas.

Por todo ello, desde el Sector de Enseñanza de UGT Servicios Públicos, como cierre de esta propuesta de trabajo, reivindicamos condiciones dignas para que el profesorado pueda innovar y aplicar con éxito estas metodologías:

- **Bajada de las horas lectivas:** Tiempo real para la creación pedagógica, la coordinación y la innovación. La planificación de sesiones y la tutorización no pueden ser tareas residuales.


**UGT**



Servicios  
Públicos  
Enseñanza

- **Reducción de ratios:** Imprescindible para una atención personalizada y la aplicación efectiva del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión y la equidad.
- **Reducción de la carga burocrática:** Priorizar lo pedagógico y creativo sobre lo administrativo. El docente debe centrarse en el aula y en la enseñanza, no en la gestión infinita de trámites.
- **Inversión en Bibliotecas Escolares:** Recursos actualizados para que sean centros neurálgicos de préstamo, fomento de la lectura y saber activo, esenciales para el desarrollo de la competencia informacional y crítica.
- **Formación pública y de calidad:** Apoyo institucional para la actualización docente continua, gratuita y realizada dentro de la jornada laboral, reconociendo el prestigio y el tiempo dedicado a la misma.

## CONDICIONES DIGNAS PARA INNOVAR

- 
- The image shows an open notebook with two pages of text. The notebook is surrounded by various school supplies: a blue spiral notebook, a red pen, a pink eraser, a blue ruler, a pair of blue scissors, a globe, and a box of colored pencils. The background is a dark wooden surface.
- BAJADA DE HORAS LECTIVAS
  - REDUCCIÓN DE LA BUROCRACIA
  - FORMACIÓN DENTRO DE LA JORNADA LABORAL
  - REDUCCIÓN DE RATIOS PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD
  - INVERSIÓN EN BIBLIOTECAS ESCOLARES

UGT



Servicios  
Públicos  
Enseñanza

***"¡Feliz Día del Libro a quienes enseñan a leer el mundo para construir la justicia social, la democracia y la paz!"***



**UGT**



Servicios  
Públicos  
Enseñanza