Algunas escritoras imprescindibles

Pequeña muestra de escritoras de la LIJ



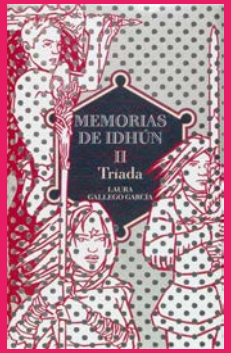




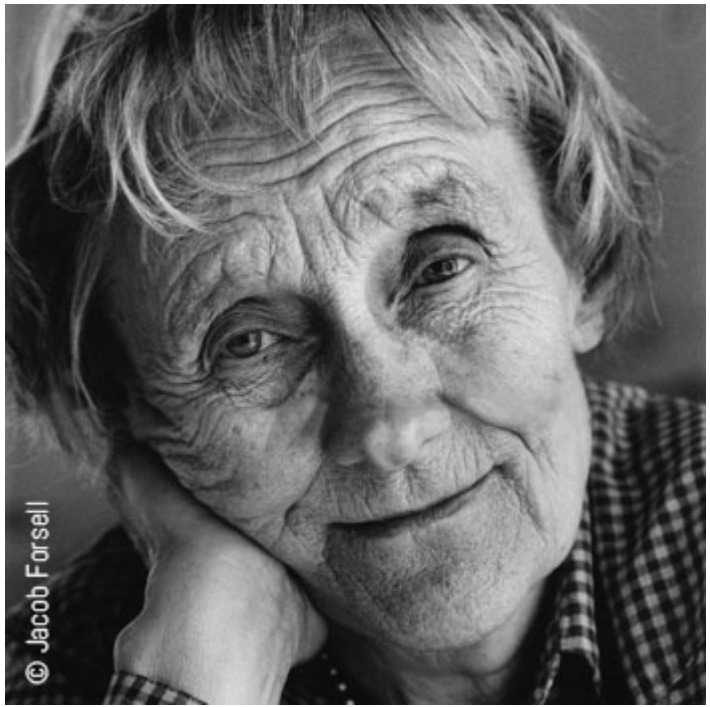
Esta mínima selección representa una pequeñísima muestra de cinco autoras que han desarrollado su trabajo artístico en el campo de la LIj, entre el amplio abanico de nombres imprescindibles y con estilos y trayectoria muy diferenciados que podemos encontrar en el panorama editorial actual. Representan diversos géneros literarios, poesía, álbum ilustrado y narrativa pero todas ellas tienen un lugar indiscutible en el panorama de la LIJ.







Astrid Lindgren



Astrid Lindgren nació en Näs, muy cerca de Vimmerby, en el sur de Suecia, en una granja de color rojo, el 14 de Noviembre de 1907.

Tuvo una infancia muy feliz. Estaba muy unida a sus hermanos, con los que no paraba de jugar, la tradición oral era la principal fuente de entretenimiento. El padre de Astrid les contaba historias todos los días, era un narrador extraordinario.

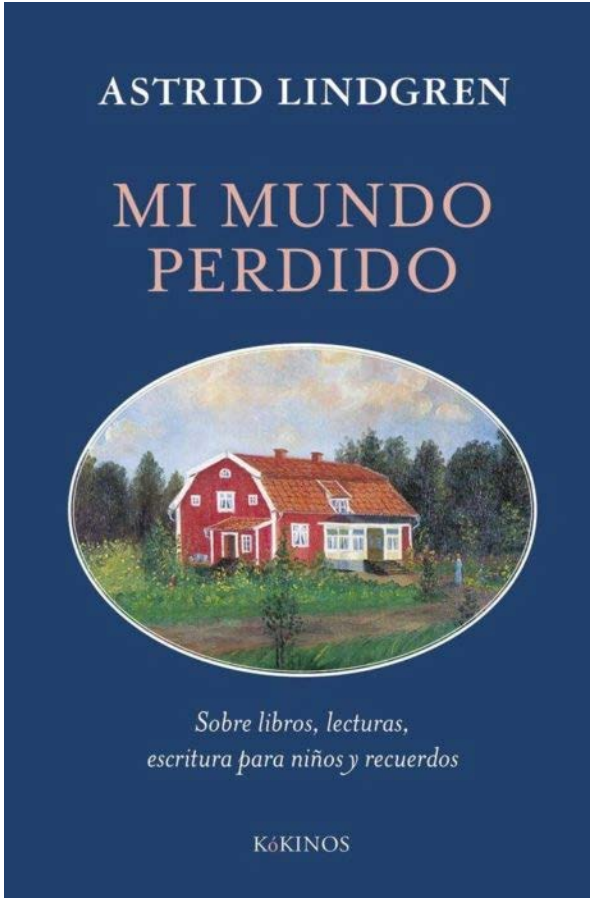
A los 16 años empezó a trabajar de redactora en un periodico local, Dos años después se quedó embarazada del director del periódico, que era treinta años mayor que ella, tuvo su hijo como madre soltera trasladándose a Copenhague, con él huyendo de leyes injustas.

En 1934 nació su hija Karin, a los siete años enfermó y las historias que le contaba durante su convalecencia fueron el germen de su personaje más popular, Pippi Calzaslargas. Aunque ella es autora también de otros muchos libros y personajes.

Astrid, a lo largo de toda su vida, se opuso a la injusticia y a la opresión, no sólo en su obra, también sus palabras fueron definitivas para la creación de varias leyes suecas , las más importantes en las que su influencia fue decisiva fueron:

- La de 1979 contra la violencia infantil, que nace del discurso que dio cuando los libreros alemanes le dieron el premio de la paz.

- La de 1988 contra el maltrato animal, conocida como Lex Lindgren, llamada así en su honor. Pidió y exigió una mejora en el trato de animales en las granjas industriales y en general.



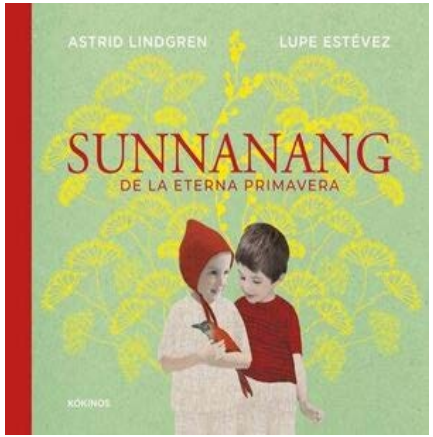
Astrid Lindgren recibió más de 100 premios a lo largo de su vida, premios como el Hans Christian Andersen en 1958, la Gran Medalla de Oro de la Academia Sueca en 1971 o el premio de la Unesco en 1993.
Hoy uno de los premios más importantes de la literatura infantil lleva su nombre.

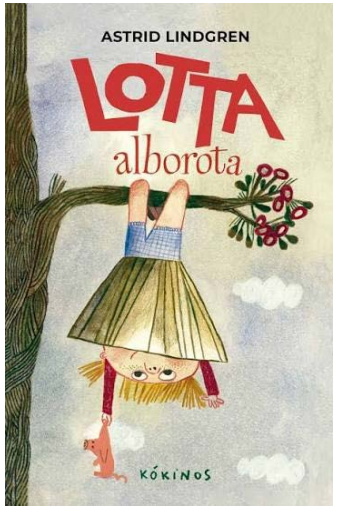
Es una de las escritoras de libros para niños más leídas y ha sido traducida a más de 107 idiomas.

Murió a los 94 años en su casa de Estocolmo el 28 de febrero de 2002 y nunca perdió la mirada de niña ni el humor.

Trailer “Conociendo a Astrid”: https://youtu.be/h58dvLTyLTU?si=dxfcU9L3J_QQHVGf

Revista Babar, reseña de “Mi mundo perdido”:
https://revistababar.com/wp/mi-mundo-perdido







Marina Colasanti

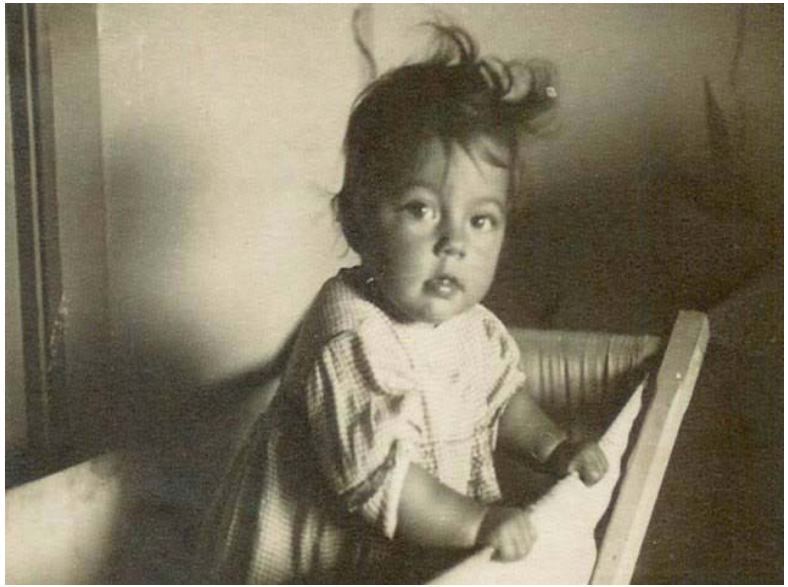


Nacida en 1937 en Eritrea, en África Oriental . La vida de Marina Colasanti estuvo marcada por la migración y el descubrimiento cultural. Llegó a Brasil en 1948, tras haber pasado parte de su infancia en Italia. Su familia se estableció en Río de Janeiro, donde ella permaneció. Esta experiencia migratoria la llevó a reflexionar sobre la identidad, el arraigo y la pertenencia plasmandolo en su obra

Además de su faceta literaria, Marina Colasanti trabajó como periodista, en donde extendió sus reflexiones sobre la vida diaria, la cultura y la política. Su manera de narrar, a medio camino entre la crónica periodística y la prosa poética, la convirtió en un referente.

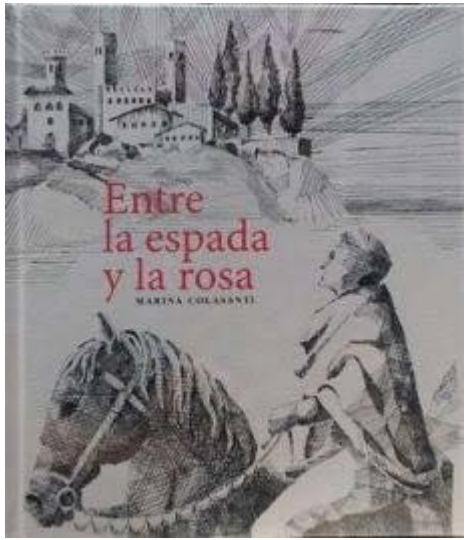
Fue también una de las primeras mujeres en Brasil en abordar, las temáticas de género y equidad desde su columna que impregnan también toda su obra literaria.

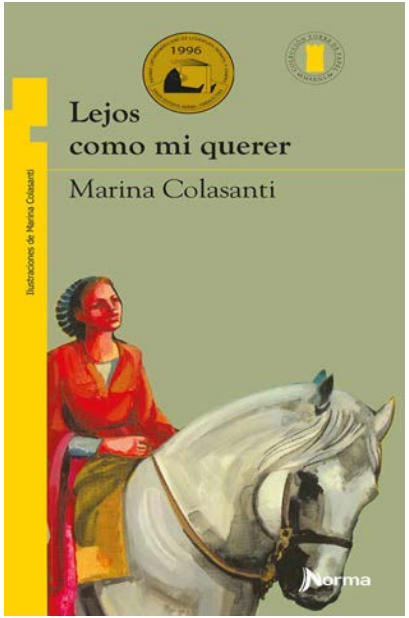
Su obra en conjunto data de más de setenta libros, de los cuales alrededor de treinta pertenecen al terreno de la literatura infantil y juvenil donde exploró la belleza, la imaginación y la reinterpretación de los cuentos de hadas. Ella es la maestra de estos cuentos en los que reina la fantasía y la justicia poética en un lenguaje evocador y sugerente.
Uno de sus cuentos más conocidos es “La moza tejedora”.
Ha recibido numerosos premios literarios, entre ellos el prestigioso Jabutí.



Affonso Romano de Sant’Anna, poeta y compañero de vida, dijo de ella:
“Marina trabaja las palabras con la delicadeza de quien teje un tapiz, cada hilo es imprescindible y nada se desperdicia.”









Entrevista a M. Colasanti “Linternas y Bosques” https://linternasybosques.com/2017/09/13/quiero-un-lenguaje-palpitante-como-una-vena-entrevista-a-marina-colasanti-premio-iberoamericano-sm-de-literatura-infantil-y-juvenil-2017/

"Tres veces traicionados, los cuentos de hadas conservan su poder". Marina Colasanti en LIJPE 2020
https://youtu.be/3srVKd2j2J8?si=BehJatqQzVn2zA_P

Adela Turín



Nacida en Italia en 1939, Historiadora del arte y escritora, en la década de 1960 se dedicó a analizar los sesgos sexistas en la Literatura Infantil.

En Milán formó parte del grupo Rivolta, vinculado al movimiento feminista. Con el objetivo de combatir la discriminación de género en el ámbito de la familia patriarcal, decidió crear la colección «Dalla parte delle bambine» que, entre 1975 y 1980, publicó más de una veintena de títulos. Editados en España en los 70 por Esther Tusquets con el lema “A favor de las niñas” han contribuído -y siguen siendo aún tan necesarios- a poner en valor el rol femenino en la sociedad, erradicar los estereotipos sexistas y la discriminación, cambiar mentalidades y construir un mundo mejor.

En aquella época, Adela Turín y Nella Bosnia trabajaban juntas, y juntas crearon, con las ilustraciones de Nella su valioso legado creativo: «Rosa caramelo», «Arturo y Clementina», «Una feliz catástrofe», «La historia de los bonobos con gafas»...

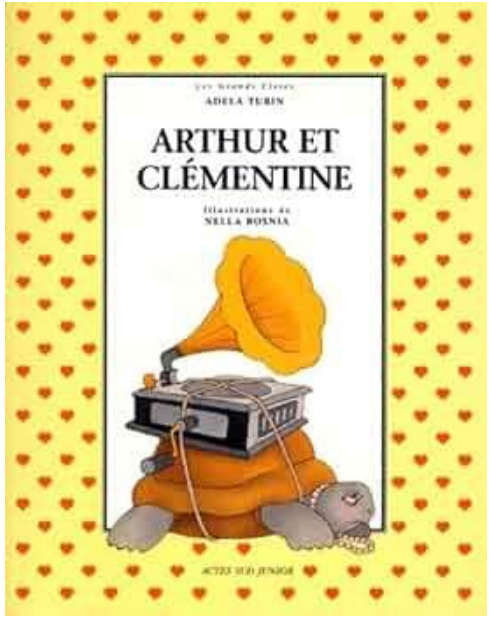
Años después se trasladó a París, donde fundó -junto con Silvie Cromer- la asociación «Du côté des filles», que desde 1994 se dedicó a investigar y evidenciar los casos de sexismo en los materiales educativos, impulsando la sensibilización del sector editorial, las instituciones y el público en general.

Sus libros se siguen leyendo y formando parte de bibliotecas escolares como elemento de reflexión y goce, en España están editados por Kalandraka.

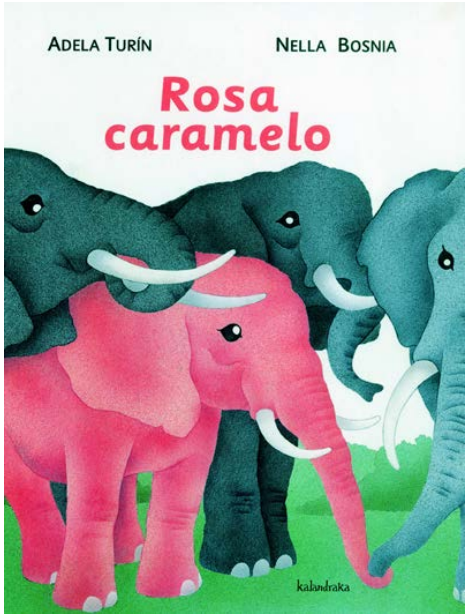
Adela Turín falleció en 2021 a los 92 años.



Nella Bosnia







Lavar antes de leer" conferencia de Ana Garralón en las Jornadas De AEDA. Huesca 2019, se analiza el valor simbólico en cuentos y libros infantiles partiendo entre otras de Marina Colasanti y Adela Turín

https://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y-entrevistas/articulos-seleccionados/1569-lavar-antes-de-leer-conferencia-de-ana-garralon

Booktrailer con imágenes de los libros de Adea Turin y Nella Bosnia publicados por Kalandraka:
https://kalandraka.tv/videos/coleccion-adela-turin-booktrailer/
https://youtu.be/3bkRjJTG-0c?si=4-IjRanqeJ9Wc9Qm

Gloria Fuertes



Desconocida u olvidada por las generaciones más jóvenes y asociada con lo infantil, con la risa, el humor o las parodias baratas. para los que Gloria Fuertes, nos evoca a una señora mayor, de voz inconfundible como de niña grande, vestida con camisa y corbata que aparecía en los programas infantiles allá por los años 70, del pasado siglo entre uno, dos o tres globos. Gloria Fuertes, fue una gran escritora de literatura infantil, que no es poco, pero fue también una gran escritora para todos los públicos y mujer que ejercía y reivindicaba la diferencia, que ya era abiertamente queer cuando aún desconocíamos esta palabra.

Jorge de Cascante, que ha realizado una bella antología de sus poemas y de su vida para la editorial Blackie Books, que creo que la definen muy bien: “Cuando escucho a alguien infravalorarla o tomársela a broma pienso que no se puede estar más perdido. Siempre que leo sus poemas me entran ganas de escribir, de hacer cosas, aunque los haya leído mil veces. Gloria es un faro encendido en una noche cerrada. Habla del amor, de la guerra, de la soledad, de la fiesta, del suicidio, de los monos y de las monas, del cemento, de una foca que te guiña un ojo.”.

Nacida en el madrileño barrio de Lavapiés, en una familia muy humilde, marcada profundamente por la guerra y sus consecuencias , el hambre, el miedo y las injusticias sociales. Ella que no puede completar sus estudios hasta ser ya una mujer adulta, se define como “Poeta de guardia” rechazando una visión patriarcal, teniendo muy claro que en su poesía han de caber los más desfavorecidos , ha de hablar de ellos y para ellos, otorgando un papel especial a las mujeres por su doble exclusión social.

Su literatura entronca de manera natural con la oralidad, encarnada ancestralmente con la mujer, a modo de las juglaresas que iban de pueblo en pueblo en la Edad Media, convirtiéndose en una cronista de lo que le rodea.

Gloria, reacciona ante los abusos de poder. En el triste panorama de la posguerra y en plena dictadura ella destaca como una de las figuras más controvertidas del momento, distinta de sus antecesoras exiliadas o desaparecidas por incorporar algo que no la abandonaría nunca, el humor y la ironía, ella logra abrirse paso con su poesía social tan distinta y tan centrada en la realidad cotidiana.

Su obra y ella misma chocan con la visión patriarcal de la época, revelándose como una mujer moderna anticipando reivindicaciones y derechos que se veían extraños y ahora son usuales: el rechazo a la marginalidad social o de género, el pacifismo, el respeto a la naturaleza y al medio ambiente, el derecho de la mujer al trabajo, al arte y a vivir en soledad.
Todo esto hace que su poesía sea de total actualidad.

'Gloria Fuertes. Me gusta escribir tu nombre', en 'Documentos RNE':
https://www.rtve.es/radio/20170616/gloria-fuertes-gusta-escribir-tu-nombre-documentos-rne/1565220.shtml
Gloria Fuertes recita Nota Biográfica: https://www.youtube.com/watch?v=iMiUnvQ7Fug

Gloria Fuertes en “La cometa Blanca” RTVE 1981
https://www.rtve.es/play/videos/la-cometa-blanca/gloria-fuertes-cometa-blanca-1981/3942755/

POÉTICA

La poesía no debe ser un arma,

debe ser un abrazo,

un invento,

un descubrir a los demás

lo que les pasa por dentro,

eso, un descubrimiento,

un aliento,

un aditamento,

un estremecimiento.

La poesía a debe ser

obligatoria.



Foto: Gloria Fuertes y la Primera Biblioteca ambulante infantil

Documento: “Biografia poética de Gloria Fuertes a partir de sus versos y sus palabras”

Enid Blyton



Enid Blyton (1897 – 1968), nació en Dulwich, localidad al sur de Londres, Inglaterra. Sin duda ha sido la autora de libros infantiles y juveniles mas leída en todo el mundo.

Desde pequeña le gustaba mucho leer. Entre sus libros favoritos se cuentan Alicia en el país de las maravillas y Alicia a través del espejo de Lewis Carroll. Leía todos los libros de cuentos y leyendas que caían en sus manos. Según nos cuenta ella misma en un libro sobre su vida, se leyó dos veces de principio a fin una enciclopedia infantil que la animó a leer más y más. También le gustaba la poesía.

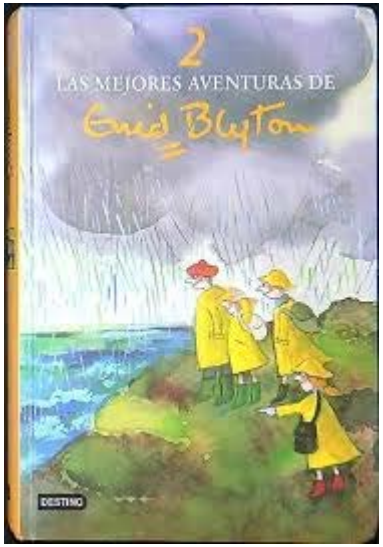
.

Después de iniciarse en los estudios de medicina, los abandonó para estudiar magisterio movida por una fuerte inclinación hacia la juventud. Cuando era maestra lo que más le gustaba era contar cuentos.

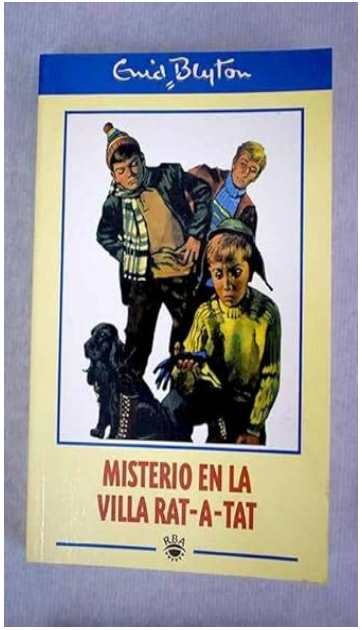
Tuvo dos hijas, Gillian e Imogen. Sus hijas todavía recuerdan cómo su madre escribía una historia detrás de otra con la máquina de escribir encima de sus rodillas; en el jardín cuando el tiempo era bueno y junto al fuego durante el invierno, de mayores le reprochaban que dedicaba más su atención a la escritura y a sus lectores que a ellas mismas.

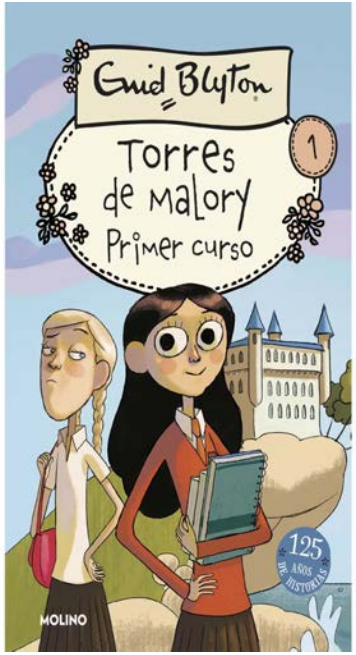
Es una escritora a veces controvertida a la que se le reprochan algunas actitudes, pero está consolidada como una de las autoras más leídas y traducidas de la historia con más de 500 millones de copias vendidas en todo el mundo. Sus historias de misterio, internados y fantasía marcaron a múltiples generaciones a través de la icónica saga de Los Cinco y sus más de 700 obras publicadas que se siguen editando.











“Enid Blyton y Los Cinco” El club de los Cuentistas
.https://youtu.be/zhvTZFN1yso?si=Wh6HIppe4zrc5_kP